



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Artes

Guía metodológica



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Artes

Guía metodológica

José Mauricio Pineda Rodríguez

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Edgar Eliseo Alvarenga

Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología, *ad honorem*

Wilfredo Alexander Granados Paz

Director Nacional de Currículo

Marcela Isabel Hernández González

Directora de Educación Básica, en funciones

Gustavo Antonio Cerros Urrutia

Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General

Juan Salomón Paredes

Coordinador del Departamento de Artes

Equipo técnico autoral

Elisa Mercedes Cornejo de Arriaza

Karla Aurora Carbajal Alvarado

Fátima Alfaro Murillo

Fátima Alejandra Baños González

Juan Salomón Paredes

Diseño editorial y diagramación

Judith Samanta Romero de Ciudad Real

Edgardo Josué Molina Claros

Patricia Damaris Rodríguez Romero

Corrección de textos

Osvaldo Hernández Alas

Ilustraciones

Ernesto Escobar

Imágenes

Shutterstock

Primera edición, Ministerio de Educación,
San Salvador, El Salvador, 2025.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su
reproducción con fines comerciales sin previa
autorización del Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

ISBN en trámite

Estimado equipo docente

En el marco de la reforma educativa Mi Nueva Escuela, el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología está realizando un intenso trabajo de actualización curricular para dar respuesta a las nuevas demandas educativas y avances tecnológicos del siglo XXI y asegurar que nuestros estudiantes adquieran oportunamente competencias que los preparen para una vida efectiva y exitosa.

Con el propósito de brindar los conocimientos, las destrezas y las habilidades necesarias para formar individuos más educados, conscientes, críticos, creativos y sensibles ante la sociedad, presentamos esta guía metodológica de Artes para segundo grado de Educación Básica. Este recurso es el resultado de un esfuerzo común diseñado especialmente para ustedes, docentes que día a día se esfuerzan por ofrecer experiencias de aprendizaje significativo a sus estudiantes, teniendo en consideración la importancia del desarrollo e implementación de Artes en sus diferentes lenguajes.

Esperamos que todos ustedes, que tienen la responsabilidad de generar y programar las experiencias de aprendizaje a lo largo del año escolar, utilicen esta guía metodológica para fortalecer y enriquecer el desarrollo de las niñas y los niños.

Los invitamos a disfrutar de este material didáctico convencidos del entusiasmo y el compromiso con el que imparten sus clases, utilizando la música, la danza, las artes plásticas y el teatro para que el estudiantado aprenda practicando y disfrute su experiencia en el estudio de Artes. Además, los animamos a que los motiven a compartir lo aprendido con su familia para lograr que de forma integral participemos todos en la construcción de mejores generaciones y asegurar así un futuro más prometedor para nuestro país.

José Mauricio Pineda Rodríguez
Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Índice

N°

I. Presentación	7
II. Lineamientos metodológicos	8
III. Conozca su guía metodológica	10
IV. Jornalización	12
V. Componentes curriculares	15
VI. Desarrollo de unidades	17
Unidad 1. Experimentamos con el arte	17
Unidad 2. Nos expresamos con el arte	41
Unidad 3. Disfrutamos con el arte	67
VII. Referencias	96

I. Presentación

La presente guía de Artes surge como respuesta a la necesidad de desarrollar y enriquecer los contenidos del nuevo programa de estudio 2025 de segundo grado de Educación Básica. En este recurso, el proceso de enseñanza-aprendizaje se orienta hacia el desarrollo de los contenidos y el alcance de los indicadores de logro de manera gradual y sistemática.

Este material didáctico está destinado a los docentes y pretende proporcionar estrategias sencillas y prácticas con una metodología lúdica, agradable y divertida para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su objetivo es ayudar a los docentes a desarrollar y concretar los contenidos del programa de estudio. Las actividades propuestas están diseñadas para que los docentes desarrollen de forma creativa los contenidos, facilitando el descubrimiento y la experiencia del arte. Esto ayudará al estudiantado a desarrollar su percepción, expresión e interpretación de la cultura y su entorno.

La naturaleza de los contenidos de esta asignatura comprende cuatro expresiones artísticas: la expresión musical, la expresión corporal y danza, la expresión plástica y la expresión teatral. Estas áreas, junto con el componente sociocultural, constituyen los bloques de contenido que estructuran la propuesta curricular de Artes.

El objetivo de esta guía es permitir al estudiantado explorar distintos lenguajes artísticos para que logren desarrollar gradualmente su sensibilidad en la apreciación y creación estética. Esto favorece el desarrollo de la memoria, las emociones y la creatividad, así como la práctica de valores que los preparen para una convivencia saludable en la sociedad.

Dado que el propósito último de Artes es desarrollar competencias socioemocionales y habilidades psicomotrices y cognitivas, el estudiantado aprenderá a relacionarse de manera positiva con los demás, a expresar sus ideas y sentimientos y a desarrollar un pensamiento artístico y crítico, lo que contribuirá al fortalecimiento de su autoestima y autocontrol, así como a su desarrollo integral.

II. Lineamientos metodológicos

Gestión del aula

Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, socioemocional, social y cultural del estudiantado. Las aulas creadas deben ser activas y dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde se promueva el ejercicio de las habilidades creativas y ciudadanas para hacer visible el aprendizaje y formar personas debidamente informadas, con la capacidad para pensar de manera crítica y ética.

En este sentido, la gestión del aula activa promueve procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiantado, fomentando una interacción social respetuosa que genera un sentido de pertenencia a la comunidad escolar. Esto a su vez facilita la integración de diferentes experiencias educativas. Por lo tanto, es indispensable ejecutar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, teniendo en cuenta la importancia de crear un ambiente armonioso en el aula. Esta armonía contribuirá a la disposición para el aprendizaje, a una mayor estabilidad emocional y al desarrollo de la creatividad.

Organización del aula

La particularidad de Artes hace que esta asignatura requiera de una organización del aula diferente. Esto se debe a la diversidad de los cuatro lenguajes artísticos que abarca. Por ejemplo, para trabajar la música, la danza y el teatro se necesitan espacios libres de pupitres, debido al trabajo de movimiento y desplazamiento que estas disciplinas requieren. Para las artes plásticas, muchas veces se requiere trabajar fuera del aula.

En esta guía metodológica, para cada momento de la secuencia didáctica se propone una forma de organizar al estudiantado para garantizar los aprendizajes, utilizando la siguiente iconografía.



En círculo



En semicírculo



Distribuidos en el aula



Individual



En grupo



En pares

Secuencia didáctica

1. Presentación de los aprendizajes	Es el primer momento didáctico y se desarrolla en dos pasos. En el primero se lleva a cabo una breve actividad dinámica y lúdica relacionada con el contenido, diseñada para fomentar una actitud favorable antes de comenzar el aprendizaje. En el segundo paso se hace la exploración de los presaberes de los estudiantes. Para lograr esto, se plantean preguntas exploratorias que permiten identificar los elementos que los estudiantes ya relacionan o conocen con respecto al tema en cuestión. Esta estrategia busca crear una experiencia significativa para los estudiantes, generando expectativas sobre el tema a tratar y estimulando sus capacidades creativas.
2. Apropiación de los aprendizajes	Es el segundo momento didáctico, centrado en la presentación de la base teórica del contenido. Durante esta fase, el docente explica el tema y lo demuestra frente a los estudiantes, con el objetivo de lograr una comprensión sólida y la plena apropiación de las actividades propuestas.

3. Aplicación de los aprendizajes

Es el tercer momento didáctico, en el que el estudiantado pone en práctica lo aprendido durante la segunda etapa, aplicando los procedimientos previamente desarrollados. En esta fase se define la dinámica de trabajo, ya sea de manera individual o colectiva. Además, se incorporan sugerencias diseñadas para mejorar la aplicación de los procedimientos, lo que facilita el manejo de los materiales y la interacción con los estudiantes.

Orientaciones generales para el desarrollo de las habilidades en Artes.

Para lograr un óptimo desarrollo de los contenidos de expresión musical, expresión corporal y danza, expresión plástica y expresión teatral, es importante tener en cuenta las siguientes sugerencias:

- Organice un espacio libre de pupitres para desarrollar los ejercicios corporales con el estudiantado
- Inicie las clases con ejercicios de concentración y calentamiento corporal para generar en los estudiantes un estado anímico apropiado.
- Anime al estudiantado a expresar sus ideas y a mantener una actitud flexible para aceptar las de los demás.
- Propicie las condiciones didácticas necesarias para que los estudiantes participen y desarrollen su creatividad.
- Solicite a los estudiantes utilizar ropa cómoda en el desarrollo de ejercicios, dinámicas y representaciones de danza.
- Estimule la creatividad y originalidad en la creación de actividades y obras artísticas.
- Fomente la autonomía y la actitud crítica en los estudiantes.
- Brinde indicaciones claras, precisas y respaldadas con demostraciones para una comprensión óptima de lo que se quiere comunicar.
- Investigue siempre sobre los contenidos de la lección que desarrollará.
- Utilice recursos alternativos para la creación de instrumentos musicales, títeres, antifaces y obras plásticas.
- Cree un ambiente lúdico, de confianza, colaboración, cooperación y respeto.
- De ser posible, mantenga a disposición recursos como trajes típicos o de fantasía, telas, máscaras, títeres, ropa para disfrazarse, sombreros, maquillaje, un reproductor de audio, instrumentos de percusión o melódicos, pinturas, pinceles, acuarelas, crayones, papel, entre otros.
- Prepare una pared dentro del aula para que los estudiantes exhiban sus trabajos de artes plásticas recién finalizados o coloque una cuerda para colgarlos. Esto facilitará un secado rápido y ordenado.
- Pida a los estudiantes que utilicen una camisa o gabacha para proteger su uniforme en las jornadas que involucren pintura.
- Disponga siempre de un pequeño balde con agua para que los estudiantes puedan lavar su pincel al cambiar de color y garantizar su limpieza al finalizar la jornada.
- Tenga a la mano una toalla pequeña o papel toalla para que los estudiantes puedan secar sus manos, los pinceles y demás implementos.
- Anime al estudiantado a valorar y cuidar al máximo los materiales, recuperando aquellos que estén menos maltratados y guardándolos para próximas clases.
- Utilice música clásica o instrumental a un volumen moderado mientras se ejecutan los ejercicios para crear un ambiente de trabajo agradable y tranquilo.
- Evalúe las creaciones musicales, de danza, plásticas y teatrales sin desmotivar al estudiantado y valorando de forma positiva lo que hacen, poniendo énfasis en el proceso más que en el resultado.

III. Conozca su guía metodológica

Ícono alusivo a la disciplina por desarrollar.



Danza

Unidad 2. Nos expresamos con el arte

Contenido

Movimientos del cuerpo

Lección I

Sesión 01

Indicador de logro.

Indicador de logro

2.1 Practica movimientos corporales (*hops*, *skips* y *galops*) para identificar elementos básicos de danza (cambios de peso, movimientos simultáneos y alternos).

Contenido actitudinal.

Actitud por fomentar

Motivación y creatividad en la práctica de los ejercicios corporales.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Aprendamos un nuevo paso de danza: los galops.



1 Presentación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Ubique a los estudiantes en una columna vertical e indíqueles que mantengan los pies juntos. Pídales que den un paso con el pie derecho hacia un lado y luego que el izquierdo lo alcance hasta tener los pies juntos. Deben repetir la secuencia hasta llegar al otro lado del salón y comenzar de nuevo, pero esta vez con el pie izquierdo. Comente que cuando ese movimiento se ejecuta en el aire, los saltos se llaman *galops*.

Secuencia didáctica.

Términos que favorecen la comprensión y explicación de la lección o sesión.

Lo que debo saber:

El *galop* es un desplazamiento lateral que comienza con un impulso y junta ambos pies en el aire.

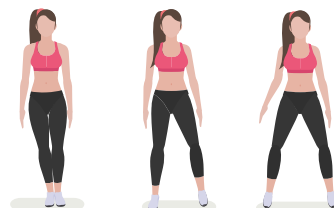


Imagen de apoyo para los procedimientos.

desarrollar los aprendizajes.

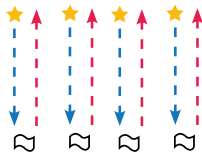
Material sugerido:

Reproductor de audio y video.



2 Apropriación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Reproduzca el video @spotdancemx - *Iniciación a la Danza* y comience la sesión con una rutina de *calentamiento*. Solicite que se formen en línea horizontal viendo hacia uno de los laterales del salón (donde están las estrellas). Comenzarán a hacer *galops* apoyando primero la pierna derecha, llegando hasta el fondo del salón (recorrido de la flecha roja), y regresarán con galops sacando primero la pierna izquierda (recorrido de la flecha azul).



3 Aplicación de los aprendizajes En círculo

- Ubique a los estudiantes en un círculo grande, tomándose de las manos y apuntando el pie derecho al lado para comenzar a hacer galops en la formación de círculo; luego, deben repetir la secuencia por el lado izquierdo. Indíqueles que ejecuten el ejercicio del video *Galops & Skips* en parejas, crearán secuencias cortas de saltos con diferentes desplazamientos por el espacio.
- Finalmente, haga una rutina de estiramientos mientras el grupo comparte sus experiencias durante la sesión así como el trabajo en equipo.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Ejecuta correctamente el paso *galop*.
- Coordina sus movimientos con el de sus compañeros.
- Crea secuencias de movimiento de manera creativa.

Sugerencias metodológicas

Observe previamente el video
Video: *Aimee – Ballet* para comprender la ejecución de los *galops*.

Recursos audiovisuales

Videos:
@potdancemx - *Iniciación a la Danza*

Aimee - Ballet

Galops & Skips

Audios:
Air de Ballet No. 14

Chasse – Carrera

Tchaikovsky Nutcracker

<https://qrs.ly/lcgd2hv>



Actividad en casa

Invite a sus estudiantes a que hagan los ejercicios con la familia para practicar los pasos aprendidos.

Criterios para la evaluación.

Actividad en casa para desarrollar con la familia.

VI. Jurnalización

Distribución de los contenidos para segundo grado

Unidad 1 Experimentamos con el arte 10 contenidos 2 horas semanales (10 semanas)	Unidad 2 Nos expresamos con el arte 10 contenidos 2 horas semanales (10 semanas)	Unidad 3 Disfrutamos con el arte 12 contenidos 2 horas semanales (12 semanas)
--	--	---

Programación anual		
Segundo grado, Artes		
Primer trimestre (febrero-abril)	Unidad 1. Experimentamos con el arte	Lecciones (12) Sesiones (11)

Contenidos conceptuales	Indicadores de logro
 La concentración	1.1 Practica la concentración mediante ejercicios corporales suaves, de estiramiento y respiración a fin de prepararse para una actividad de expresión corporal.
 Percepción sensorial: audición	1.2 Realiza una rutina de ejercicios de calentamiento corporal para prepararse para una actividad de desarrollo sensorial. 1.3 Comenta los detalles de su experiencia auditiva al discriminar sonidos del entorno para practicar la escucha atenta.
 Características del sonido: la intensidad	1.4 Distingue los sonidos de su entorno para clasificarlos en sonidos naturales (agua, viento, trueno), y artificiales (licuadora, timbre, pitos). 1.5 Escucha con atención los sonidos de su entorno para identificar e interpretar de forma oral y corporal la intensidad de los sonidos (fuerte o suave).
 Materiales convencionales y no convencionales	1.6 Experimenta con materiales convencionales (plastilina, papel, pintura, barro) y no convencionales (masa, hojas, tela, etc.), para construir formas y figuras en un trabajo artístico con técnica libre como collage, dibujo, modelado, entre otros.
 Texturas visuales y táctiles	1.7 Elabora un trabajo artístico utilizando elementos naturales (hojas, flores, paste, etc.) y artificiales (esponja, tapones, etc.), para estampar su textura con pintura sobre papel.
 Caracterización de personajes humanos	1.8 Utiliza la voz, gestos y movimientos corporales para caracterizar personajes humanos en una improvisación teatral.
 Espacio: niveles y direcciones	1.9 Explora los distintos niveles espaciales (alto, medio y bajo) para combinarlos con ejercicios de movimiento corporal. 1.10 Ejecuta movimientos corporales para experimentar las direcciones de desplazamiento (diagonales, horizontales y verticales).
 Figuras rítmicas con sílabas (ta-titi, pan-casa y voy-corro)	1.11 Utiliza la percusión corporal para interpretar secuencias de sílabas rítmicas (ta-titi, pan-casa y voy-corro).
 Uso de la respiración al hablar	1.12 Utiliza la exhalación o salida del aire mientras emite sonidos o palabras para practicar la respiración al hablar.
 Energía: flotar y retorcer	1.13 Crea situaciones imaginarias para representar corporalmente los elementos de la energía: flotar (movimientos suaves, constantes y permanentes) y retorcer (movimientos fuertes y flexibles con distribución del peso).

Programación anual		
Segundo grado, Artes		
Segundo trimestre (mayo-julio)	Unidad 2. Nos expresamos con el arte	Lecciones (10) Sesiones (12)
Contenidos conceptuales	Indicadores de logro	
 Movimientos del cuerpo	2.1 Practica movimientos corporales (hops, skips y galops) para identificar elementos básicos de danza (cambios de peso, movimientos simultáneos y alternos).	
 Direccionalidad y velocidad en el desplazamiento	2.2 Realiza movimientos y desplazamientos corporales con libertad y espontaneidad, para responder a diferentes velocidades: rápido-lento, e intensidades: fuerte-suave.	
 Entrenamiento corporal	2.3 Realiza una tabla de calentamiento a fin de prepararse para una actividad de entrenamiento corporal. 2.4 Realiza ejercicios, juegos y actividades para mejorar las capacidades de velocidad y ritmo corporal.	
 El punto y la línea como medio de expresión	2.5 Utiliza diferentes tipos de líneas, puntos, colores y texturas para crear un trabajo artístico.	
 Colores primarios y secundarios	2.6 Experimenta combinando colores primarios para obtener colores secundarios. 2.7 Elabora un trabajo artístico para representar su entorno utilizando colores primarios y secundarios.	
 Formas bidimensionales y tridimensionales	2.8 Identifica en el entorno y en obras artísticas, figuras planas y con volumen para representarlas en un trabajo artístico.	
 Las figuras corporales en el espacio	2.9 Utiliza su cuerpo para representar figuras geométricas de forma colectiva y reconocer el espacio total mediante posiciones estáticas y en desplazamiento.	
 El collage	2.10 Aplica la técnica del collage utilizando diversos elementos y materiales para realizar un trabajo artístico que exprese sus ideas y emociones.	
 La técnica de títeres de dedo	2.11 Sigue indicaciones orales o visuales, para elaborar títeres de dedo utilizando materiales como papel, fieltro, entre otros. 2.12 Improvisa diálogos de forma individual o colectiva utilizando títeres de dedo, para coordinar su voz con los movimientos del títere cuando este habla.	
 Juego dramático	2.13 Participa en la planificación de un juego teatral tomando como punto de partida un texto literario infantil de su agrado (cuento, fábula, leyenda) para representarlo de forma colectiva.	

Programación anual		
Segundo grado, Artes		
Tercer trimestre (agosto-octubre)	Unidad 3. Disfrutamos con el arte	Lecciones (12) Sesiones (14)

Contenidos conceptuales	Indicadores de logro
 Instrumentos musicales de percusión: construcción y uso	3.1 Aprecia instrumentos musicales de percusión de manera visual y auditiva para identificarlos por su nombre y forma. 3.2 Elabora un instrumento de percusión (sonaja) con materiales reciclados para seguir el ritmo de una canción sencilla.
 Audición de obras musicales	3.3 Escucha de forma atenta obras musicales de los compositores Mozart, Bach y Beethoven, para expresar las sensaciones que le produce por medio de movimientos y desplazamientos corporales.
 Desplazamientos en danza	3.4 Observa diferentes danzas para identificar las direcciones de desplazamiento (diagonales, horizontales y verticales).
 Apreciación de un guion teatral: personajes, conflicto, tiempo y espacio	3.5 Escucha o lee con atención un guion teatral infantil para identificar los personajes, el conflicto, el tiempo y espacio en el que se desarrolla la obra.
 Dibujo y pintura digital	3.6 Experimenta utilizando recursos virtuales o herramientas digitales para dibujar y pintar al crear un trabajo artístico libre.
 Preparación coral de música tradicional salvadoreña	3.7 Practica la entonación y vocalización para interpretar canciones tradicionales salvadoreñas. 3.8 Memoriza canciones tradicionales salvadoreñas para preparar un repertorio musical para coro.
 Música y tecnología	3.9 Utiliza recursos multimedia y aplicaciones virtuales para reforzar el aprendizaje musical de figuras rítmicas, vocalización y entonación.
 Rondas tradicionales	3.10 Interpreta rondas tradicionales a través de juegos orales y corporales para memorizarlas.
 El cuentacuentos	3.11 Aplica las características de la narración oral escénica (memorización, improvisación, reinvención y utilización de recursos teatrales) para contar un cuento.
 Reflexión de la creación artística plástica	3.12 Recolecta los trabajos artísticos elaborados a lo largo del año para hacer una reflexión del proceso creativo. 3.13 Comparte con sus compañeros la experiencia individual del proceso de creación artística en artes plásticas para valorar el trabajo propio y el de los demás.
 Presentación coreográfica	3.14 Utiliza movimientos, desplazamientos y figuras corporales para participar en una coreografía colectiva en la que se representa la naturaleza (flora o fauna).
 Dramatización de un guion teatral con el uso de antifaces.	3.15 Participa en la planificación de un trabajo teatral para dramatizar una historia de animales con antifaces. 3.16 Sigue indicaciones orales o escritas para elaborar antifaces de personajes de animales con material reciclable. 3.17 Utiliza antifaces para participar en la dramatización de una historia de animales. 3.18 Comparte la opinión de su experiencia de participación en la dramatización de una historia de animales.

V. Componentes curriculares

Enfoque artístico creativo

Destaca el componente creativo inherente a toda expresión artística, con la intención de fortalecer y potenciar los conocimientos, habilidades y actitudes que se ponen en juego al percibir (observar, escuchar), comprender y apreciar una obra artística como receptor de un mensaje. Además, promueve la expresión de ideas o sentimientos por medio de los recursos y las técnicas propias del arte. El objetivo principal radica en lograr un equilibrio entre los aspectos cognitivos, procedimentales, emocionales y socioafectivos.

La creatividad tiene su origen en la imaginación, que a la vez se nutre de la estimulación de los sentidos al exponer al estudiantado a diversos recursos, técnicas y lenguajes del arte. Esto les permite desarrollar el pensamiento artístico y crítico, fortaleciendo su capacidad para resolver problemas de forma creativa.

Evaluación

La Evaluación al Servicio del Aprendizaje y Desarrollo plantea la importancia de la evaluación inicial ya que ésta «posibilita la identificación del perfil de entrada del estudiante, tanto de sus aprendizajes como de sus experiencias, saberes previos, actitudes y vivencias; durante el proceso observa estilos de aprendizaje, hábitos de estudio, intereses, entre otros...» (MINED pág. 12, 2015).

Algunos niños y niñas presentarán mayor espontaneidad para cantar, bailar o recitar; otros tendrán mayor disposición para las artes plásticas, como el dibujo, el modelado, etc. Es importante conocer las aptitudes individuales de los niños y las niñas para potenciarlas adecuadamente, respetando sus diferencias personales. La información recopilada de forma oportuna permite tomar decisiones pertinentes para brindar condiciones óptimas de aprendizajes a los niños y las niñas, atendiendo a sus particularidades.

En el proceso de asignar calificaciones, es esencial que los docentes tengan claros los criterios con los que evaluarán el desempeño descrito en los indicadores de logro y con qué actividades de evaluación lo pondrán en evidencia.

Los criterios de evaluación deben responder al enfoque de la asignatura y a sus competencias. Estos pueden ser variados, de acuerdo con la naturaleza de cada actividad y al bloque de contenido que prevalezca. La guía le sugiere al docente algunos criterios que puede tomar en cuenta y lo motiva a elegir instrumentos de evaluación que se ajusten a las necesidades educativas. Por otra parte, es importante dar a conocer al estudiantado los criterios de evaluación y los desempeños esperados en los indicadores de logro, de forma clara y sencilla. Así podrán autoevaluarse de manera responsable.

Competencias por desarrollar en el primer ciclo de Educación Básica

El Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, en plena conciencia de la evolución de la educación y la trascendencia de las competencias que implican un desempeño significativo en la vida a través del conocimiento, las habilidades y las actitudes, ha definido las siguientes competencias de esta asignatura para el primer ciclo de Educación Básica:

- Expresar ideas, pensamientos y emociones, utilizando diferentes códigos del arte al estimular la sensibilidad, la percepción y la creatividad a partir del acercamiento a los diferentes lenguajes artísticos que se proponen.
- Comunicar ideas y pensamientos mediante creaciones personales a partir de producciones bidimensionales y tridimensionales, de la experimentación de sus posibilidades de movimiento corporal, de la exploración del fenómeno sonoro y de la participación en danzas, canciones, juegos, improvisaciones y representaciones teatrales.
- Utilizar colores y combinaciones, diálogos y canciones, y las situaciones que experimenta en su centro escolar y con su familia, a fin de disfrutar del hecho artístico y comunicar valores que favorezcan la convivencia familiar y escolar.
- Comprender y valorar la belleza de su entorno natural y cultural por medio de la observación, la escucha y la producción de mensajes gestuales, sonoros y plásticos, siguiendo, seleccionando e improvisando técnicas de manera autónoma, a fin de comunicar de manera creativa su percepción de la realidad, afirmando la confianza en sí mismo y el reconocimiento del aporte de las demás personas.
- Experimentar, con creatividad y disfrute, las posibilidades expresivas de su voz y su cuerpo mediante la dramatización, el ritmo, el canto y la danza, profundizando progresivamente en contenidos relativos al timbre, la altura, el pulso, las notas musicales, las pausas y las trayectorias de desplazamiento, para disfrutar y compartir sus ideas, experiencias, tradiciones, lecturas e imaginación en un clima de respeto y colaboración.

Competencias de grado

Al finalizar el segundo grado, el estudiantado habrá desarrollado las siguientes competencias:

- Comentar su experiencia de percepción sensorial provocada por estímulos auditivos y explorar las posibilidades expresivas del cuerpo y la voz para vocalizar y entonar canciones tradicionales salvadoreñas y contar cuentos, así como identificar los personajes, el conflicto, el tiempo y espacio en el que se desarrolla la obra.
- Leer esquemas rítmicos con palabras de una sílaba y representarlos con movimientos y gestos corporales, utilizando la resistencia para comprender los elementos de la energía del cuerpo como flotar y torcer experimentando los niveles y direcciones en el espacio.
- Experimentar con el punto y diferentes tipos de líneas, los colores primarios y la combinación para obtener colores secundarios, así como socializar el proceso de producción artística y su reflexión de forma individual.

Unidad 1

Experimentamos con el arte

1 Competencias de la unidad

1. Realizar ejercicios de calentamiento y relajación para prepararse para una actividad de expresión corporal.
2. Expresar, de forma oral o escrita, su experiencia de escucha atenta del paisaje sonoro provocadas por estímulos auditivos para agudizar los sentidos.
3. Representar esquemas rítmicos con movimientos y gestos corporales para interpretar el ritmo de las palabras con percusión por medio de pulsos.
4. Comprender los niveles espaciales básicos y las direcciones para realizar movimientos y desplazamientos.





Contenido

La concentración

Indicador de logro

- I.I** Practica la concentración mediante ejercicios corporales suaves, de estiramiento y respiración, a fin de prepararse para una actividad de expresión corporal.

Actitud por fomentar

Lo que debo saber:

La concentración:

Es la capacidad de centrar toda la atención en un objeto o acción concreta de manera voluntaria.

La relajación es una práctica que conecta el cuerpo y la mente por medio de posturas físicas y ejercicios de respiración que favorecen la coordinación y la concentración. Esto la convierte en un excelente complemento para la danza.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video, material impreso de las posturas para pegar en la pizarra.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Imitemos las poses de superhéroes y superheroínas.

1

Presentación de los aprendizajes



En círculo

Forme a los estudiantes en un círculo y pregunte si han visto cómo vuelan los superhéroes y las superheroínas. Pida que un niño y una niña hagan la demostración para la clase en el centro del círculo. Luego, comente que para lograr mantener esas y otras poses durante unos segundos es importante mantener la concentración. Comparta la definición de concentración y explique cómo podemos desarrollarla con los ejercicios de respiración y relajación.



2

Apropiación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Comience ejecutando una de las rutinas de calentamiento para la clase de danza. Luego, indique que se sienten y observen las posturas del pizarrón; mientras explica cada una de ellas, los estudiantes intentarán memorizar sus nombres. Reproduzca el video Pequeñas relajaciones previo a la imitación de las posturas para que los estudiantes controlen sus respiraciones.



Sugerencias metodológicas

Imprima previamente las imágenes de las posturas que los estudiantes ejecutarán para pegarlas en la pizarra.

Acompañe la clase con la música relajante. Utilice el audio *5 minutos música relajante para meditar*



Recursos audiovisuales

Video:
Pequeñas relajaciones

Audio:
Música relajante para meditar

<https://qrs.ly/amgcerp>



3

Aplicación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Indique a los estudiantes que imiten cada una de las posturas y que las mantengan durante cuarenta segundos mientras realizan respiraciones profundas y controladas.

Finalmente, motívelos para que puedan compartir de forma oral cómo se sintieron imitando esas poses, cuál les gustó más y cuál se les dificultó más imitar.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Practica las posturas y las mantiene durante el tiempo indicado.
- Respeto su cuerpo y el de los demás al practicar las posturas.
- Comparte su experiencia con la clase.

Actividad en casa

Invite a sus estudiantes a que practiquen con su familia las posturas de yoga que estudiaron durante la clase y que compartan con ellos lo que aprendieron.



Contenido

Percepción sensorial: audición

Indicadores de logro

- I.2** Realiza una rutina de ejercicios de calentamiento corporal para prepararse para una actividad de desarrollo sensorial.
- I.3** Comenta los detalles de su experiencia auditiva al discriminar sonidos del entorno para practicar la escucha atenta.

Actitud por fomentar

Interés por practicar la concentración y el respeto del turno de participación.

Lo que debo saber:

La percepción auditiva es la capacidad para recibir e interpretar la información que llega a nuestros oídos mediante las ondas de frecuencia audible transmitidas a través del aire u otro medio.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video.
Ropa cómoda.

Lección 2

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Escuchemos los sonidos del ambiente.

1

Presentación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Pregunte a sus estudiantes qué escuchan en el salón de clase. Motive a que describan lo que oyen. Luego, mencione que el oído es uno de nuestros sentidos y que nos ayuda a reconocer las cosas que están a nuestro alrededor, ya que no solo nos permite identificar los sonidos, sino también la distancia y el objeto que los produce.



Posteriormente, invíteles a preparar el cuerpo y la concentración haciendo ejercicios de movimiento corporal, estiramiento y desplazamiento, en los que se involucren todas las partes del cuerpo. Por ejemplo: saltar, sacudir brazos y manos, mover la cabeza, los hombros y las piernas, entre otros (puede utilizar una canción para que bailen y canten haciendo movimientos).

Después, pida que hagan ejercicios de respiración, inhalando aire por la nariz hasta llenar los pulmones, y luego exhalando el aire por la boca hasta vaciar los pulmones (repetir de cinco a diez veces).

2 Apropiación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Solicite a sus estudiantes buscar un espacio cómodo en silencio y cerrar los ojos para lograr la concentración.

Después, invítelos a escuchar atentamente los sonidos del ambiente e identificar la distancia y el objeto que los produce, procurando memorizar cada uno de ellos.



Luego, genere un espacio de trabajo con las condiciones necesarias para que sus estudiantes puedan compartir su experiencia y comenten los sonidos que escucharon.

3 Aplicación de los aprendizajes



En semicírculo

Invite a sus estudiantes a jugar a adivinar los sonidos de la naturaleza para lo cual deben prestar mucha atención. Reproduzca el video Los sonidos de la naturaleza.

Al final, genere un espacio para comentar y reflexionar sobre la importancia de la concentración para agudizar los sentidos y practicar la escucha consciente.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Participa activamente en los ejercicios de preparación corporal.
- Hace el ejercicio de memoria auditiva.
- Comparte su experiencia de audición atenta.



Sugerencias metodológicas

Es recomendable que el salón esté libre de pupitres para que el estudiantado pueda acostarse en el piso, preferiblemente boca arriba.

Recursos audiovisuales

Video:

Los sonidos de la naturaleza.

<https://qrs.ly/92gcert>



Actividad en casa

Invite a sus estudiantes a que hagan el ejercicio con su familia para identificar los sonidos que se escuchan en casa.



Contenido

Características del sonido: la intensidad.

Lección 3

Sesión 01

Indicadores de logro

- 1.4 Distingue los sonidos de su entorno para clasificarlos en sonidos naturales (agua, viento, trueno, etc.) y artificiales (licuadora, timbre, pitos, etc.).
- 1.5 Escucha con atención los sonidos de su entorno para identificar e interpretar de forma oral y corporal la intensidad de los sonidos (fuerte o suave).

Actitud por fomentar

Participación activa en los ejercicios propuestos.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Identifiquemos los sonidos naturales y artificiales del entorno.

1

Presentación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Pregunte a sus estudiantes si alguna vez se han dedicado a escuchar los sonidos de su entorno y cómo los pueden clasificar según su intensidad.

Invite a sus estudiantes a desplazarse por el aula y a sentarse cómodamente para relajarse, concentrarse y aprender a escuchar todos los sonidos del ambiente, identificando cada uno de los sonidos naturales y artificiales que escuchan.

Lo que debo saber:

El sonido proviene de cuerpos y objetos que vibran. Estas vibraciones se propagan comúnmente a través del aire hasta llegar a los oídos y luego se transmiten al cerebro.



A continuación, indíqueles que representen con el cuerpo desplazándose en el espacio, los sonidos de la naturaleza que usted irá mencionando como el canto de los pájaros, agua, viento, truenos, voces, entre otros.

Luego pídeles que representen con el cuerpo desplazándose en el espacio, los sonidos artificiales que usted irá mencionando como el motor de un auto, una máquina, licuadora, timbre de casa, pitos, entre otros.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video.

2 Apropriación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Reproduzca el video Clasificamos los sonidos naturales y artificiales, pero antes, indique a los estudiantes que presten atención a los sonidos naturales y artificiales para imitarlos creativamente de forma corporal y oral. Al finalizar, mencionarán los sonidos naturales y artificiales que identificaron en el video, mencionando también fuertes y suaves.

Después de realizar el ejercicio, indíqueles que se sienten en el piso para comentar su experiencia al identificar los sonidos y que expliquen cuáles fueron los sonidos que escucharon.



Sugerencias metodológicas

Se recomienda un aula sin pupitres para la clase de música, por los desplazamientos y el trabajo corporal que se requiere.

Recursos audiovisuales

Video:

Clasificamos los sonidos naturales y artificiales

<https://qrs.ly/c3gcerw>



3 Aplicación de los aprendizajes



En semicírculo

Indique a sus estudiantes que se sienten en el piso en semicírculo para que cierren sus ojos y escuchen atentamente los sonidos del ambiente, dentro y fuera de su escuela, para identificar los sonidos naturales y artificiales. Finalizarán el ejercicio haciendo un recuento de todos los sonidos que escucharon; y luego, los clasificarán en sonidos naturales y artificiales.

Al finalizar, comentarán su experiencia al identificar los sonidos artificiales y naturales, y los sonidos fuertes y suaves.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Escucha los sonidos naturales y artificiales del ambiente.
- Escucha los sonidos de su entorno e identifica los sonidos naturales.
- Escucha los sonidos de su entorno e identifica los sonidos artificiales.

Actividad en casa

Solicite a sus estudiantes que practiquen con sus padres la audición atenta de todos los sonidos que escuchan en casa y que los clasifiquen con su ayuda.



Contenido

Materiales convencionales y no convencionales.

Indicador de logro

- I.6** Experimenta con materiales convencionales (plastilina, papel, pintura, barro, etc.) y no convencionales (masa, hojas, tela, etc.) para construir formas y figuras en un trabajo artístico con técnica libre como collage, dibujo, modelado, entre otros.

Actitud por fomentar

Curiosidad por experimentar con los materiales.

Lo que debo saber:

Los *materiales convencionales* son los que utilizamos comúnmente para hacer arte, como plastilina, pintura, papel, entre otros. Los *materiales no convencionales* no se utilizan habitualmente para hacer arte, pero se pueden usar como algo alternativo; por ejemplo, tela, hojas, plumas, entre otros.

Material sugerido:

Una caja mágica, pintura, diferentes tipos de papel o cartulina como soporte, cartón, plastilina, barro, tela, masa, hojas, entre otros.

Lección 4

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Descubramos qué hay dentro de la caja sin ver.



1 Presentación de los aprendizajes



En círculo

Pregunte a los estudiantes si han usado pintura, cómo se siente el papel en sus manos y cómo se siente la plastilina cuando la modelan.

Motívelos a adivinar qué hay dentro de la caja misteriosa al tocar los objetos sin verlos.



Permita que todos los estudiantes participen y revele lo que hay dentro de la caja misteriosa hasta que todos lo hayan intentado.



2 Apropriación de los aprendizajes



En círculo

Distribuya todos los materiales en un espacio en el centro para que los estudiantes hagan la experimentación en conjunto.

1. Pida a los estudiantes que escojan diferentes materiales e invítelos a experimentar con ellos, guíe cada acción: estrujar, aplastar, estirar, romper, modelar, rasgar, entre otros (dando espacio suficiente para que los estudiantes vayan trabajando y experimentando con cada uno de los materiales).
2. Invite a los estudiantes a compartir su experiencia y las posibilidades que identificaron en los materiales que utilizaron.



3 Aplicación de los aprendizajes



Distribuya suficientes materiales para que cada uno de los estudiantes haga un trabajo artístico libre.

Luego, motíuelos a usar la mayoría de los materiales con los que experimentaron para crear un trabajo artístico con el que puedan plasmar diferentes técnicas, texturas y colores (por ejemplo, un *collage*).

Al finalizar, genere un espacio para que los estudiantes compartan su trabajo artístico.



Sugerencias metodológicas

Elabore una caja mágica, como la que se ve en la imagen inicial, que contenga en su interior un material que no sea tan fácil de conocer con el tacto. Además prepare con suficiente anticipación los materiales convencionales y los no convencionales que se utilizarán en esta actividad.

Organice a los estudiantes para que trabajen de forma individual, pero compartiendo algunos materiales y prepare el aula o el espacio de trabajo tomando en cuenta que se utilizarán materiales que pueden manchar o ensuciar el espacio o las mesas de trabajo.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Participa activamente en la experimentación de materiales.
- Elabora un trabajo artístico libre utilizando diferentes técnicas y materiales.
- Comparte su experiencia sobre la creación de un trabajo artístico libre.

Actividad en casa

Solicite a sus estudiantes que compartan con su familia la experiencia de manipulación de diferentes materiales y que creen en conjunto otro trabajo artístico libre.



Contenido

Texturas visuales y táctiles.

Indicador de logro

- 1.7** Elabora un trabajo artístico utilizando elementos naturales (hojas, flores, paste, etc.) y artificiales (esponja, tapones, etc.) para estampar su textura con pintura sobre papel.

Actitud por fomentar

Interés por reconocer texturas en la naturaleza y en objetos.

Lo que debo saber:

El estampado es una técnica artística muy antigua que consiste en imprimir una forma, dibujo u objeto lleno de pintura, haciendo presión sobre una superficie.

Material sugerido:

Papel para pintar o cartón, pinceles, esponjas, objetos para estampar.
Reproductor de audio y video.

Lección 5

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Descubramos más texturas.

1

Presentación de los aprendizajes



En grupo

Presente el contenido guiando a los estudiantes por las áreas verdes del centro escolar y motívelos a observar los detalles de los objetos. Pregunte: ¿qué textura les parece interesante?, ¿cómo se ve la textura?, ¿cómo se sienten al tocar las diferentes texturas?



Cree un espacio para que los estudiantes compartan su experiencia al observar y tocar diferentes texturas.

2

Apropiación de los aprendizajes



En grupo

Pida que observen sus manos e identifiquen las huellas de sus dedos. Luego, comente que las huellas dactilares son únicas e irrepetibles, y ayudan a identificarnos. Así como en la naturaleza encontramos texturas únicas, podemos encontrarlas en nosotros mismos y en los objetos que nos rodean.

Forme grupos y proporcióneles prepare un papel blanco tamaño carta y tinta de sello o pintura.

1. Pida que se llenen las huellas o las manos con la tinta.
2. Solicite que estampen sus huellas o manos haciendo presión en un papel blanco que debe estar colocado en una superficie plana.
3. Pida que todos repitan el paso anterior, pero en el mismo papel.
4. Invite a cada grupo a observar la composición que realizaron con sus huellas dactilares.



3 Aplicación de los aprendizajes



Individual

Distribuya los materiales a los estudiantes para que realicen un trabajo artístico libre de forma individual, aunque podrán compartir los materiales con los demás (apóyese del video *Estampado con hojas naturales* para comprender el paso a paso).

1. Escoger los materiales a estampar: hojas, flores, tapas de plástico, entre otros.
2. Con diferentes colores de pintura y una esponja o pincel, llenar de pintura el objeto.
3. Estampar la textura del objeto con pintura, haciendo presión en el papel como si fuera un sello.

Al finalizar el trabajo, genere un espacio para que los estudiantes compartan su trabajo artístico.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Participa activamente en el trabajo colectivo de estampar huellas.
- b. Realiza un trabajo artístico libre estampando texturas de objetos.
- c. Comparte su experiencia en la construcción de un trabajo artístico libre con texturas.

Sugerencias metodológicas

Prepare tinta de sello o pintura para realizar las actividades de desarrollo y aplicación. Además, recolecte o solicite a los estudiantes que lleven tapas de plástico, esponjas, frutas, hojas y todo aquello que pueda generar texturas interesantes.

Puede utilizar el video como referencia.

Recursos audiovisuales

Video:

Estampado con hojas naturales
<https://qrs.ly/5qgcry>



Actividad en casa

Solicite a sus estudiantes que recolecten objetos con texturas nuevas que encuentren en el camino a casa para estampar su textura sobre papel.



Contenido

Caracterización de personajes humanos

Lección 6

Sesión 01

Indicador de logro

1.8 Utiliza la voz, gestos y movimientos corporales para caracterizar personajes humanos en una improvisación teatral.

Actitud por fomentar

Respeto a los compañeros al realizar los ejercicios.

Confianza y seguridad al participar en los juegos.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Imitemos los oficios o profesiones de las personas que conocemos.

1

Presentación de los aprendizajes



En grupo

Pregunte: ¿Podemos comunicarnos sin hablar? ¿Conocen los oficios y profesiones de su familia o de otras personas de la comunidad? ¿Qué actividades hacen en su trabajo estas personas? Pida que mencionen y describan otros oficios y refuerce ampliando con otros ejemplos.

Comente que los oficios o profesiones son importantes para cubrir las necesidades de nuestras familias: vivienda, alimentación, vestimenta, educación y otros.

Lo que debo saber:

La mímica es el arte y técnica de imitar, representar acciones o expresar ideas y sentimientos por medio de gestos, ademanes y otros movimientos corporales. Por otra parte, el personaje es parte de una obra de teatro, representado por una actriz o actor.



Material sugerido:

Música instrumental alegre.
Reproductor de audio y video.

Luego, invíteles a realizar ejercicios de respiración, inhalando aire por la nariz hasta llenar los pulmones, luego exhalando el aire por la boca hasta vaciarlos. Esta acción se debe repetir de cinco a diez veces.

Finalmente, pida que realicen ejercicios de movimiento corporal, estiramiento y desplazamiento, en los cuales se involucren todas las partes del cuerpo. Por ejemplo: saltar, sacudir brazos y manos, movimientos de cabeza, hombros, piernas, etc.

2 Apropriación de los aprendizajes



En semicírculo

Invite a los estudiantes a imitar personajes. Asigne a cada estudiante un oficio o profesión y pida que lo representen, solamente utilizando gestos y movimientos corporales, sin hablar, mientras los demás adivinan qué personaje se está representando. Puede considerar algunos de los siguientes: una doctora atendiendo a un paciente, un agricultor sembrando, un albañil pegando ladrillos, una costurera cosiendo un vestido, etc. Utilice música instrumental alegre para acompañar las improvisaciones o puede apoyarse del audiovisual *Adivina las profesiones*.



Sugerencias metodológicas

Valore y respete la creatividad en la participación de los estudiantes.

Recursos audiovisuales

Video:
Adivina las profesiones
<https://qrs.ly/9ugces2>



3 Aplicación de los aprendizajes



En grupo

Para finalizar el contenido, forme grupos de dos o tres integrantes y solicite que hagan una improvisación en la que representen personajes (sus oficios o profesiones). Esta vez, los estudiantes podrán hablar o utilizar cualquier recurso que les sirva para caracterizar el personaje como vestuario, accesorios, maquillaje, entre otros.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Utiliza gestos y movimientos al imitar personajes corporalmente.
- Utiliza la voz, gestos y movimientos corporales al imitar personajes.
- Demuestra interés por trabajar en equipo.

Actividad en casa

Invite a los estudiantes a imitar oficios o profesiones con su familia.



Contenido

Espacio: niveles y direcciones

Indicador de logro

- 1.9** Explora los distintos niveles espaciales (alto, medio y bajo) para combinarlos con ejercicios de movimiento corporal.

Actitud por fomentar

Respeto al trabajo propio y de los demás.

Lo que debo saber:

En danza, los niveles espaciales se clasifican en bajo (a la altura de los tobillos), medio (a la altura del ombligo) y alto (arriba de la cabeza).

Material sugerido:

Reproductor de audio y video.

Lección 7

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Desplacémonos por el espacio a diferentes alturas.



1 Presentación de los aprendizajes



En círculo

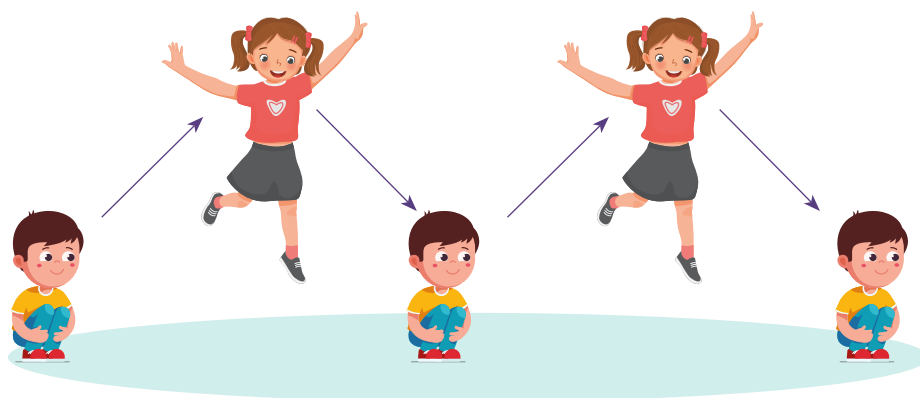
Guíe al estudiantado para que realice el ejercicio del video *Primary and Grade 1*. Mientras lo realizan, acompañe el ejercicio con su voz, indicando el nivel espacial de la siguiente manera:

«Bajo, medio, alto, aplauso... bajo, medio, alto, aplauso... bajo, medio, bajo, aplauso... vuelta, vuelta, vuelta, repito».

A continuación, comparta la definición de los niveles espaciales con los estudiantes.



Rana



2 Apropriación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Reproduzca la música *Las cuatro estaciones: Vivaldi* y realice una de las rutinas de calentamiento para la clase de danza. Luego pida a los estudiantes que imiten a una serpiente arrastrándose en el piso por todo el espacio y que emitan el sonido del animal correspondiente. Posteriormente, en cuclillas caminan imitando a un ratón; finalmente, caminan de pie imitando a un elefante con pasos grandes.



3 Aplicación de los aprendizajes

 En grupo

Indique a los estudiantes que formen tres grupos con todos los miembros de la clase (queda a su criterio si se forman por afinidad o si usted los formará). Luego, asigne a cada grupo uno de los niveles espaciales (bajo, medio o alto) para que interpreten frente al resto de la clase movimientos corporales libres y espontáneos según el nivel que les tocó. Posteriormente, deberá rotar los grupos de manera que todos interpreten los tres niveles espaciales.

Finalmente, motive a sus estudiantes a compartir de forma oral cómo se sintieron en cada uno de los niveles espaciales, cuál les gustó más y en cuál se les dificultó más trabajar.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Se desplaza utilizando los tres niveles espaciales.
- Respeto su turno de participación y el de los demás.
- Comparte su experiencia con la clase.

Sugerencias metodológicas

Mantenga el salón limpio para desarrollar la clase.

Solicite a los estudiantes utilizar ropa que facilite la libertad de movimientos. Por ejemplo, las niñas pueden llevar camisetas y cabello recogido; mientras que los niños pueden utilizar camisetas y shorts de telas flexibles o ropa deportiva.

Recursos audiovisuales

Video:
Primary and Grade 1

Audio
Las cuatro estaciones: Vivaldi

<https://qrs.ly/y4gces3>



Actividad en casa

Invite a sus estudiantes a descubrir otros animales que se desplacen en los diferentes niveles espaciales para que los comparta con su familia.



Contenido

Espacio: niveles y direcciones

Indicador de logro

I.10 Ejecuta movimientos corporales para experimentar las direcciones de desplazamiento (diagonales, horizontales y verticales).

Actitud por fomentar

Respeto al turno de participación. al participar en los juegos.

Lo que debo saber:

En danza, las direcciones de desplazamiento se dividen en verticales, horizontales y diagonales.

Material sugerido:

Reproductor de audio.

Lección 7

Sesión 02



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Desplacémonos en diferentes direcciones.



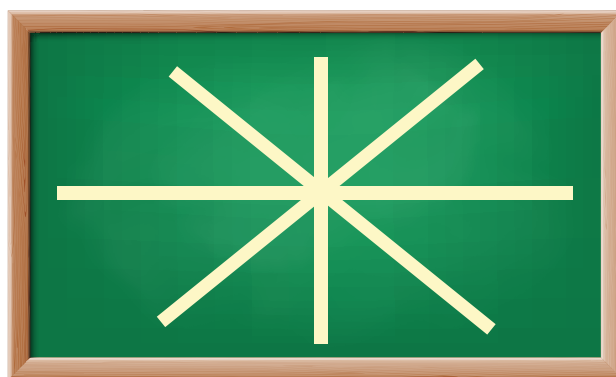
Presentación de los aprendizajes



En grupo

Forme al estudiantado en una fila de manera horizontal y hágales saber que están parados sobre una línea horizontal; luego, colóquelos en una columna y hágales saber que están parados sobre una línea vertical; por último, fórmelos en una línea diagonal (de esquina a esquina) y hágales saber que están parados sobre una diagonal.

Posteriormente, comente con ellos que las líneas sobre las que estaban parados sirven para realizar diferentes desplazamientos en coreografías.



Apropiación de los aprendizajes

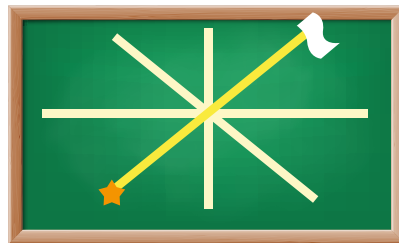
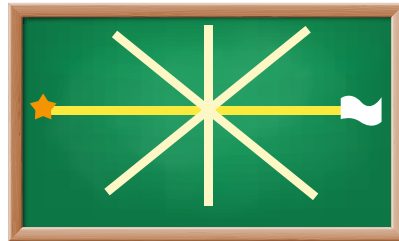
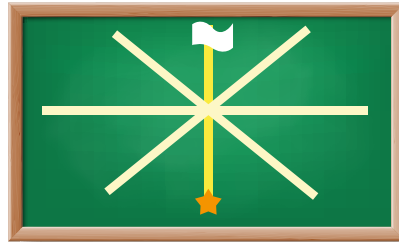


Distribuidos en el aula

Reproduzca la música *Warm-up Walking Ex.* y realice una de las rutinas de calentamiento para la clase de danza. Luego, ubique a los estudiantes al fondo del salón e indique que realicen una marcha como soldados, siguiendo únicamente la línea vertical (repita el ejercicio hasta que logren hacerlo de forma coordinada).

Posteriormente, indique que se coloquen en uno de los costados, y que pasen uno por uno realizando la vuelta de estrella (a esta edad, muchos niños lo logran por inercia, pero si a alguien se le dificulta, no debe forzarlo si se siente inseguro, más bien motíVELO para seguirlo intentando).

Finalmente, ubique al estudiantado en una esquina del salón y pida que realicen saltos grandes a lo largo de toda la diagonal.



Sugerencias metodológicas

Utilice tirro para marcar un asterisco que abarque la mayor parte posible del salón.



Recursos audiovisuales

Audio:
Warm-up Walking Ex.

<https://qrs.ly/agges8>



3 Aplicación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Indique a sus estudiantes que formen tres grupos con todos los miembros de la clase (queda a su criterio si se forman por afinidad o si usted los formará). Luego, asigne a cada grupo una de las direcciones de desplazamiento (horizontal, vertical y diagonal) para que las utilicen realizando diferentes movimientos corporales. Posteriormente, deberá rotar los grupos de manera que todos utilicen las tres direcciones de desplazamiento.

Finalmente, motive a sus estudiantes a comenten cuál de las direcciones de desplazamiento les gustó más.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Reconoce los desplazamientos verticales, horizontales y en diagonal.
- Participa activamente durante la jornada.
- Comparte su experiencia con la clase.

Actividad en casa

Invite a sus estudiantes a descubrir otros animales que se desplacen en los diferentes niveles espaciales para que los comparta con su familia.



Contenido

Figuras rítmicas con sílabas: (ta-titi, pan-casa y voy-corro)

Lección 8

Sesión 01

Indicador de logro

I.II Utiliza la percusión corporal para para interpretar secuencias de sílabas rítmicas (ta-titi, pan-casa y voy-corro).

Actitud por fomentar

Participa con entusiasmo y esmero en los ejercicios con sus compañeros.

Lo que debo saber:

La percusión corporal es una técnica que usa el cuerpo humano para producir sonidos y ritmos. Sirve para desarrollar el sentido del ritmo, la coordinación, la expresión y la creatividad musical.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Interpretémos el ritmo de las palabras con percusión corporal.

1

Presentación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Pregunte a sus estudiantes si pueden sentir que las palabras tienen música. Pida que digan su nombre y un saludo con música.

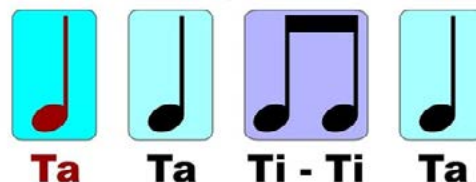
Después, ejemplifique para los estudiantes una actividad con el ritmo de las palabras y sus sílabas, haciendo una oración con figuras rítmicas equivalentes, por ejemplo: *¿ho-la có-mo es-tás?, ¡yo es-toy muy bien!*

Solicítele que mencionen las oraciones agregándole un sonido de palmas de manos a cada sílaba, una vez de forma lenta y otra vez de forma rápida. Pueden repetir el ejercicio agregándole un saludo o alguna oración sencilla.



Figuras rítmicas con sílabas: (ta-titi, pan-casa y voy-corro)

Indique a sus estudiantes que ejerciten las figuras rítmicas: TA, TITI, utilizando la percusión de palmas de manos y la pronunciación de cada sílaba para representar la duración de cada una de las figuras rítmicas que observa en el ejercicio que encuentra a continuación:



2 Apropriación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Indique a sus estudiantes que aprecien con mucha atención el video *Solfeo rítmico: ta-titi*, sobre las sílabas rítmicas *ta-titi* de las figuras negras y corcheas que se relacionan con las sílabas de frases y oraciones espontáneas.

Solicite a los estudiantes que expresen cada una de las sílabas de la estrofa de la canción, acompañándolas con sonidos producidos con las palmas de las manos, como aplausos en cada sílaba, con el propósito de identificar el ritmo de las palabras por medio de pulsos.

3 Aplicación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Indique a sus estudiantes que observen el ejercicio rítmico que se encuentra en el video *Oso come miel*, para percudirlo y cantarlo de forma creativa.

Utilizarán las palabras *oso come miel*, que por su número de sílabas se relacionan con las figuras negra, corchea y negra, y las acompañarán con percusión corporal y expresión oral, siguiendo el ritmo de las palabras según el ejercicio del video.

Luego, elaborarán un ejercicio propio, relacionando las sílabas de las palabras con las figuras rítmicas de forma creativa y utilizando percusión corporal. Finalmente, mostrarán el ejercicio creado a sus compañeros.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Identifica las figuras rítmicas negra y corchea con palabras y sílabas rítmicas.
- Utiliza las sílabas rítmicas *ta-titi* para identificar las figuras rítmicas negra y corchea al interpretar ejercicios de solfeo rítmico.

Sugerencias metodológicas

Realice los ejercicios de percusión corporal de manos y pies en un salón libre de pupitres.

Recursos audiovisuales

Video:
Solfeo rítmico: ta-titi.

Video:
Oso come miel lectura rítmica

<https://qrs.ly/hpgcesb>



Actividad en casa

Solicite a sus estudiantes que interpreten con su familia el ejercicio de solfeo rítmico con las sílabas *ta-titi-ta* observando el video.



Contenido

Uso de la respiración al hablar.

Indicador de logro

I.12 Utiliza la exhalación o salida del aire mientras emite sonidos o palabras para practicar la respiración al hablar.

Actitud por fomentar

Interés por realizar los ejercicios respiración e improvisación de diálogos.

Lección 9

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Descubramos por qué la respiración ayuda a comunicarnos mejor al hablar.



1 Presentación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Pregunte a sus estudiantes si saben cuál es la forma correcta para respirar, qué importancia tiene la respiración adecuada en la salud del cuerpo; y también, la importancia que tiene al hablar frente a un público. Por ejemplo, en el aula, frente a todos sus compañeros.

Lo que debo saber:

La respiración desempeña un papel crucial en la producción de una voz fuerte y enérgica al hablar en público. Por esta razón, la protección de las cuerdas vocales es fundamental. Al inhalar por la nariz contribuyes a evitar que las cuerdas vocales se resequen.



Luego, invíteles a preparar el cuerpo realizando ejercicios de movimiento corporal, estiramiento y desplazamiento, en los cuales se involucren todas las partes del cuerpo. Por ejemplo: saltar, sacudir brazos y manos, movimientos de cabeza, hombros, piernas, etc.

Material sugerido:

Ropa cómoda.

Después, pida que realicen ejercicios de respiración, inhalando aire por la nariz hasta llenar los pulmones, y luego exhalando el aire por la boca hasta vaciarlos (esto se debe repetir de cinco a diez veces).

2 Apropriación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Guíe a sus estudiantes para que realicen los siguientes ejercicios, en los que se producirán sonidos naturales o palabras utilizando la exhalación o salida del aire.

- Decir las vocales repitiéndolas varias veces.
- Decir sílabas repitiéndolas varias veces.
- Decir palabras repitiéndolas varias veces.
- Decir oraciones repitiéndolas varias veces.

3 Aplicación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Invite a sus estudiantes a formar parejas y solicite que se coloquen frente a frente para conversar improvisando diálogos en voz alta, utilizando la salida del aire al hablar.

Indíqueles que pueden improvisar con las siguientes situaciones y brindeles uno o dos minutos en cada improvisación:

- Dos amigos que conversan de la comida que más les gusta.
- Dos hermanos que hablan de los regalos que quieren para su cumpleaños.
- Dos compañeros conversan de los juegos que les gusta jugar en el recreo.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Practica la respiración correcta.
- Utiliza la salida del aire al hablar.
- Improvisa diálogos con sus compañeros.

Sugerencias metodológicas

Procure que el salón esté libre de pupitres para que el estudiantado pueda realizar los ejercicios con libertad.

Actividad en casa

Invite a sus estudiantes a que hagan los ejercicios con su familia para practicar la respiración al hablar.



Contenido

Energía: flotar y retorcer.

Indicador de logro

I.13 Crea situaciones imaginarias para representar corporalmente los elementos de la energía: flotar (movimientos suaves, constantes y permanentes) y retorcer (movimientos fuertes y flexibles con distribución del peso).

Actitud por fomentar

Motivación y creatividad en la práctica de los ejercicios corporales.

Lo que debo saber:

Flotar representa uno de los componentes de la energía según la teoría de Laban. Esta energía se caracteriza por ser suave, constante, permanente, delicada y ligera como una pluma.

Material sugerido:

Plumas (sintéticas o naturales) y reproductor de audio.

Lección 10

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Movámonos de manera ligera y delicada como una pluma.

1

Presentación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Indique a sus estudiantes que se ubiquen en una línea horizontal y colóquese en el centro frente al grupo. Muéstreles el movimiento de una pluma y la forma en que cae. Reparta plumas al estudiantado para que analicen la forma de movimiento y caída de este objeto.

Luego, comparta el concepto de flotar y explique cómo podemos representarlo con el cuerpo.



2

Apropiación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Indique a sus estudiantes que se coloquen en cualquier lugar del espacio y que comiencen a caminar despacio sin hacer contacto físico con los demás. Luego, reproduzca la música que se encuentra en el código QR y solicite al estudiantado que imagine que su cuerpo es ligero como una pluma, así que sus movimientos y desplazamientos deben ser lentos y suaves. Déjelos experimentar los diferentes movimientos con desplazamientos.

3 Aplicación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Pregunte a sus estudiantes qué otro objeto representa movimientos suaves o delicados (pueden ser globos, astronautas en el espacio, movimientos del fuego, hojas cayendo, etc.).

A continuación, pida que se ubiquen en cualquier lugar del espacio y dé las indicaciones para realizar el siguiente juego paso a paso:

1. Comenzarán a moverse y a desplazarse con la música como si se encontraran flotando en el espacio, sin hacer contacto físico con sus compañeros.



2. Cuando la música se detenga deben detenerse y adoptar una pose como si fueran estatuas.



3. Repetirán los pasos anteriores.

Termine el ejercicio realizando una rutina de estiramientos, mientras el estudiantado comparte lo que les gustó de la sesión.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Experimenta los movimientos ligeros que su cuerpo puede representar.
- b. Comparte con la clase otros objetos que representan movimientos ligeros y delicados.
- c. Comparte su experiencia con la clase.

Sugerencias metodológicas

Prepare materiales que puedan representar movimientos suaves y delicados (plumas, globos, hojas, etc.) para que el estudiantado pueda asimilar con mayor facilidad los conceptos.

Recursos audiovisuales

Audio:

Air, Johann Sebastian Bach

La Bayadère - Nikiya's Death

Adagio

<https://qrs.ly/m2gcesd>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a identificar en casa otros objetos, animales o elementos que representen la sensación de flotar para que los imite.

A blank sheet of lined paper with horizontal ruling lines, resembling notebook paper. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. The paper has rounded corners and a light blue border.

Unidad 2

Nos expresamos con el arte

1 Competencia de la unidad

1. Utilizar diferentes tipos de líneas y puntos para la creación de composiciones libres e identificar formas bidimensionales y tridimensionales.
2. Experimentar la mezcla de los colores primarios para obtener colores secundarios e identificarlos en el entorno.
3. Utilizar la voz, el gesto y el movimiento corporal con espontaneidad y soltura para expresarse creativamente al caracterizar personajes en un juego dramático.





Contenido

Movimientos del cuerpo

Indicador de logro

2.1 Practica movimientos corporales (*hops*, *skips* y *galops*) para identificar elementos básicos de danza (cambios de peso, movimientos simultáneos y alternos).

Actitud por fomentar

Motivación y creatividad en la práctica de los ejercicios corporales.

Lección 1

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Aprendamos un nuevo paso de danza: los galops.

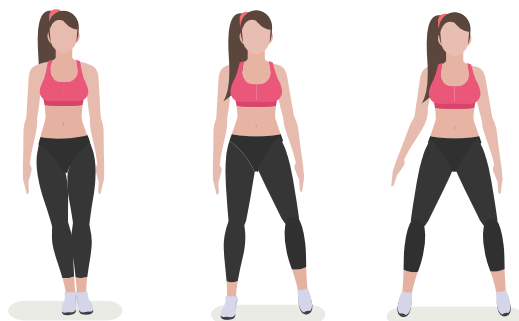
1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Ubique a los estudiantes en una columna vertical e indíqueles que mantengan los pies juntos. Pídales que den un paso con el pie derecho hacia un lado y luego que el izquierdo lo alcance hasta tener los pies juntos. Deben repetir la secuencia hasta llegar al otro lado del salón y comenzar de nuevo, pero esta vez con el pie izquierdo. Comente que cuando ese movimiento se ejecuta en el aire, los saltos se llaman *galops*.

Lo que debo saber:

El *galop* es un desplazamiento lateral que comienza con un impulso y junta ambos pies en el aire.



Material sugerido:

Reproductor de audio y video.

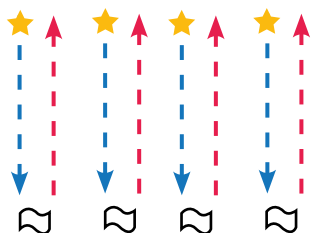


2 Apropriación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Reproduzca el video @spotdancemx - *Iniciación a la Danza* y comience la sesión con una rutina de *calentamiento*. Solicite que se formen en línea horizontal viendo hacia uno de los laterales del salón (donde están las estrellas). Comenzarán a hacer *galops* apoyando primero la pierna derecha, llegando hasta el fondo del salón (recorrido de la flecha roja), y regresarán con galops sacando primero la pierna izquierda (recorrido de la flecha azul).



3 Aplicación de los aprendizajes



En círculo

- Ubique a los estudiantes en un círculo grande, tomándose de las manos y apuntando el pie derecho al lado para comenzar a hacer galops en la formación de círculo; luego, deben repetir la secuencia por el lado izquierdo. Indíqueles que ejecuten el ejercicio del video *Galops & Skips* en parejas, crearán secuencias cortas de saltos con diferentes desplazamientos por el espacio.
- Finalmente, haga una rutina de estiramientos mientras el grupo comparte sus experiencias durante la sesión así como el trabajo en equipo.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Ejecuta correctamente el paso *galop*.
- Coordina sus movimientos con el de sus compañeros.
- Crea secuencias de movimiento de manera creativa.

Sugerencias metodológicas

Observe previamente el video

Video: *Aimee – Ballet* para comprender la ejecución de los *galops*.

Recursos audiovisuales

Videos:

@potdancemx - *Iniciación a la Danza*

Aimee - Ballet

Galops & Skips

Audios:

Air de Ballet No. 14

Chasse – Carrera

Tchaikovsky Nutcracker

<https://qrs.ly/lcgd2hv>



Actividad en casa

Invite a sus estudiantes a que hagan los ejercicios con la familia para practicar los pasos aprendidos.



Contenido

Movimientos del cuerpo

Indicador de logro

- 2.1 Practica movimientos corporales (*hops*, *skips* y *galops*) para identificar elementos básicos de danza (cambios de peso, movimientos simultáneos y alternos).

Actitud por fomentar

Motivación y creatividad en la práctica de los ejercicios corporales.

Lo que debo saber:

Los *hops* (se lee jops) son pequeños saltos que caen en un mismo pie.

Los *skips* son hops con un paso previo para impulsar el salto.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video.

Recortes de ninfas acuáticas aproximadamente del tamaño de un pie del estudiante. (También pueden salir a una cancha de cemento y dibujarlas con yeso).

Lección 1

Sesión 02



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Saltemos en un solo pie.

1

Presentación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Plantee a sus estudiantes la situación imaginaria de atravesar un pantano lleno de cocodrilos. Para no ser atrapados por los cocodrilos, deben saltar a las pequeñas ninfas acuáticas, pero estas son tan pequeñas que solo pueden poner un pie en ellas.



2

Apropiación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Hágales saber que los saltos cortos que han practicado se llaman *hops*. A continuación, separe un poco más entre sí los dibujos de las ninfas y de nuevo dé la indicación de no caer al agua del pantano. Cuando hayan terminado, hágales saber que esos saltos se llaman *skips*.

Sugerencias metodológicas

Observe previamente el video *Aimee - Ballet -Skipping* para comprender la ejecución de los *skips*.

Recorte y pegue con anticipación los dibujos de las ninfas.

Recursos audiovisuales

Videos:

Calentamiento físico para niños

Aimee - Ballet -Skipping

Audio:

Bibbidi-Bobbidi-Boo

<https://qrs.ly/wjgd2hx>



Actividad en casa

Invite a sus estudiantes a que hagan los ejercicios con la familia para practicar los pasos aprendidos.



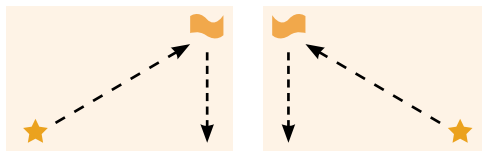
3 Aplicación de los aprendizajes



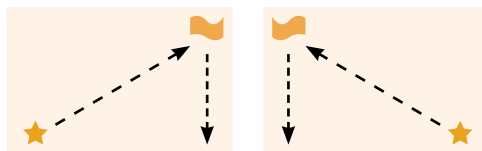
Distribuidos en el aula

Reproduzca la música *Bibbidi-Bobbidi-Boo* e indique a los estudiantes que se ubiquen en una de las esquinas del fondo del salón. Ahora, uno por uno, atravesarán el salón en diagonal haciendo hops. Al llegar al final, caminarán para formarse en la otra diagonal, y al terminar de pasar sus compañeros, comenzarán el recorrido desde la otra diagonal. Luego repetirán el ejercicio y el recorrido haciendo skips. (Comienzan donde está la esquina y terminan en la bandera).

HOPS



SKIPS



Para terminar, indique a los estudiantes que bailen libremente y que, además, ejecuten los nuevos saltos que aprendieron. Termine la sesión con un estiramiento, mientras comparten sus opiniones de la sesión.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Coordina el cuerpo para hacer *hops*.
- Coordina el cuerpo para hacer *skips*.
- Combina los saltos aprendidos con otros movimientos para bailar libremente.



Contenido

Direccionalidad y velocidad en el desplazamiento

Lección 2

Sesión 01

Indicador de logro

2.2 Realiza movimientos y desplazamientos corporales con libertad y espontaneidad, para responder a diferentes velocidades: rápido-lento, e intensidades: fuerte-suave.

Actitud por fomentar

Valoración y respeto del espacio.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Desplacémonos tan rápido como un jaguar y tan lento como un caracol.

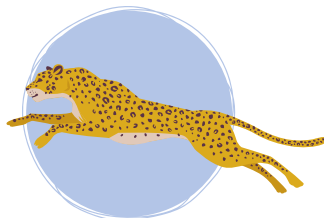
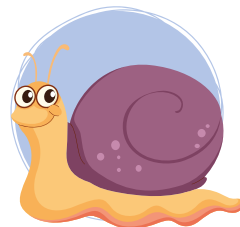
1

Presentación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Pregunte a sus estudiantes cuáles animales se mueven rápido y cuáles se mueven lento. Pídales que se desplacen por todo el espacio imitando a los animales que mencionaron.



Lo que debo saber:

Los movimientos rápidos y lentos pueden ejecutarse con los brazos, las piernas, la cabeza o el torso, ya sea de manera aislada o en conjunto.

2

Apropiación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Comience la sesión con una de las rutinas de calentamiento apoyándose con el video *Entrada en calor*. Luego indique a los estudiantes que se desplacen trazando líneas verticales e imitando animales que se mueven lento. Luego indique que, de forma horizontal, se desplacen imitando animales que se mueven rápido.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video.



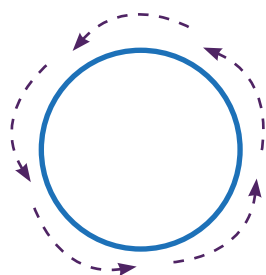
Movimientos lentos



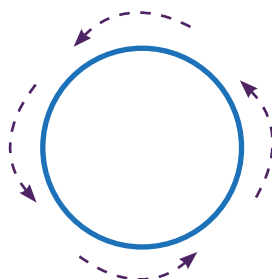
Movimientos rápidos

A continuación, forme un círculo con los estudiantes e indíqueles que comiencen a caminar lentamente sobre el círculo hacia el lado derecho. Mientras caminan, incorpore movimientos lentos de brazos, cabeza y torso.

Luego cambie a una música rápida y pídale que caminen hacia el lado contrario (izquierdo) rápidamente. Mientras caminan, incorpore movimientos rápidos de brazos, cabeza y torso.



Movimientos lentos



Movimientos rápidos

3 Aplicación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Indique a sus estudiantes que se ubiquen en cualquier lugar del espacio para jugar a las estatuas. A continuación, reproduzca música lenta y solicite que muevan el cuerpo suave y lentamente (puede ser con desplazamiento o en el mismo sitio). Luego repita el juego con música rápida. También puede ir alternando ambos tipos de música.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Ejecuta movimientos corporales a la velocidad de la música (lento o rápido).
- Respeto el espacio que ocupa al moverse sin interferir en el de sus compañeros.
- Se desplaza en diferentes direcciones para trazar trayectorias a distintas velocidades.

Sugerencias metodológicas

Los ejercicios se pueden efectuar de manera individual o colectiva (en parejas, tríos, cuartetos, etc.), como usted considere conveniente.

Reproduzca la música de recursos audiovisuales según la rapidez del ejercicio que ejecuten.

Recursos audiovisuales

Video:
Entrada en calor

Audios:

María Cristina

Agua - Danza

The Sleeping Beauty

<https://qrs.ly/uigd2hy>



Actividad en casa

Invite a sus estudiantes a que pregunten a su familia qué otros animales se mueven muy rápido o muy lento para que los imiten junto a ellos.



Contenido

Entrenamiento corporal

Indicadores de logro

2.3 Realiza una tabla de calentamiento a fin de prepararse para una actividad de entrenamiento corporal.

2.4 Realiza ejercicios, juegos y actividades para mejorar las capacidades de velocidad y ritmo corporal.

Actitud por fomentar

Disposición y respeto a los demás al efectuar entrenamiento corporal.

Lo que debo saber:

Para trabajar cualquier actividad teatral, ya sea de entrenamiento, ensayo o presentación, es necesario hacer un calentamiento corporal (psico-físico) para evitar lesiones y preparar un estado anímico favorable al trabajo.

Material sugerido:

Ropa cómoda, de preferencia pants y camiseta, y un reproductor de audio y video.

Lección 3

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Desplacémonos con velocidad y al mismo ritmo en pareja o en grupo.

1

Presentación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Inicie el contenido preguntando a sus estudiantes ¿qué tan veloces son cuando en el recreo van por el pasillo y tratan de esquivar a otros que vienen corriendo en la misma dirección para evitar chocar? ¿o qué tan veloces son para alcanzar la pelota cuando juegan en el patio?



Coménteles que para trabajar la velocidad y el ritmo corporal se necesita hacer ejercicios de calentamiento. Invíteles a preparar el cuerpo y la concentración haciendo los siguientes ejercicios:

- Estiramiento corporal con el cuello, los hombros, los brazos, las caderas y las piernas; desplazamientos que involucren todo el cuerpo, como saltar, sacudir los brazos y las manos y mover la cabeza, los hombros, las piernas, etc.
- Ejercicios de respiración, inhalando por la nariz y exhalando por la boca lentamente, procurando que la exhalación dure la mayor cantidad de tiempo posible.

2 Apropriación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Invite a los estudiantes a caminar tranquilamente por todo el espacio en **diferentes direcciones y procurando no hablar ni hacer contacto físico con los demás**; luego, a desplazarse **con agilidad, pero sin correr**. Prevéngalos para que a su señal toquen el piso con la mano derecha una vez, siempre caminando y sin disminuir la velocidad de desplazamiento (cinco veces); después, con la mano izquierda (cinco veces). Detenga el ejercicio y pídales que inhalen y exhalen varias veces hasta controlar la respiración. Cambie la modalidad: tocar el piso con la derecha y retornar por donde venían girando por la derecha (cinco veces), luego tocar el piso con la izquierda y retornar por donde venían girando por la izquierda (cinco veces). Detenga el ejercicio y pídales que inhalen y exhalen varias veces hasta controlar la respiración. Luego dígales que se coloquen en círculo y propicie una conversación para que comenten la experiencia de trabajar la velocidad corporal.



3 Aplicación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Indique a sus estudiantes que formen parejas y se abracen de la cintura, como se muestra en la imagen. En esta posición harán nuevamente los ejercicios de tocar el piso. Comente que, si usted solicita tocar el piso con la mano derecha, se agachará a tocar el que tiene libre esa mano, pero es necesario que ambos se agachen, aunque solo uno de los dos toque el piso. Luego pídales que se coloquen en círculo y propicie una conversación para que comenten la experiencia de trabajar el ritmo corporal. Si quiere trabajar otros ejercicios de velocidad y ritmo, apóyese del video *Actividades Para Niños*

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Sigue las indicaciones para hacer los ejercicios.
- Respeto a los demás al hacer los ejercicios.
- Comenta su experiencia de participación en los ejercicios.

Sugerencias metodológicas

Antes de empezar los ejercicios de agilidad y ritmo corporal brinde las indicaciones con la mayor claridad posible e instruya a los estudiantes sobre la conducta que debe adoptarse al efectuarlos.

Recursos audiovisuales

Video:
Actividades para niños

<https://qrs.ly/mlgd2i0>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a practicar los ejercicios con la familia y que después le comenten cómo fue la experiencia.



Contenido

El punto y la línea como medios de expresión.

Indicador de logro

2.3 Utiliza diferentes tipos de líneas, puntos, colores y texturas para crear un trabajo artístico.

Actitud por fomentar

Potenciar la creatividad.

Lo que debo saber:

En artes plásticas, el resultado del uso reiterativo de figuras o trazos recibe el nombre de textura visual.

Material sugerido:

Lápices de colores, plumones, tirro, hojas de papel de colores y blancas tamaño carta, tijeras, pegamento.

Lección 4

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Dibujemos diferentes líneas y puntos para crear texturas.

1

Presentación de los aprendizajes



En grupo

Pregunte qué tipo de líneas y puntos observan a su alrededor. Muestre algunos ejemplos que se puedan observar en las texturas de los pupitres, de algún mueble o líneas curvas o quebradas en algunos objetos.



2

Apropiación de los aprendizajes



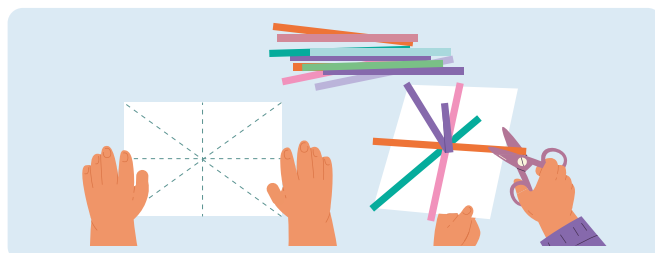
Individual

Entregue a cada estudiante papel y lápiz o lapicero e invítelos a efectuar la secuencia.

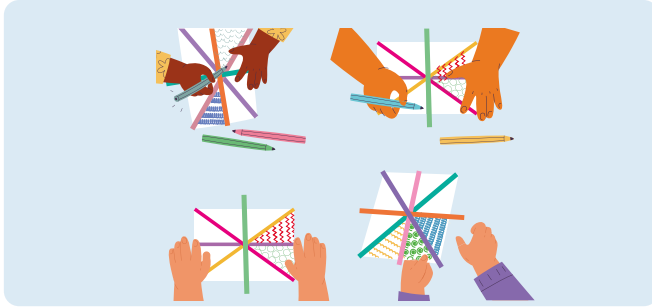
Paso 1. Recortar tiras delgadas de papel de colores.



Paso 2. Con las tiras delgadas de papel de colores, trazar la forma de un asterisco.



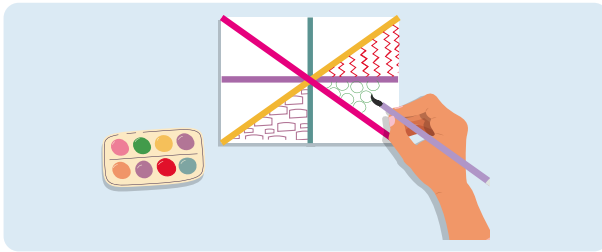
Paso 3. Rellena cada espacio trazando con lápiz distintos tipos de líneas o puntos.



Sugerencias metodológicas

Motívelos a crear con las líneas y los puntos diferentes texturas. recuérdelos también que las pueden descubrir al observar en las cosas cotidianas del entorno.

Paso 4. Repite el paso 3, utilizando diferentes colores en cada espacio, hasta completar toda la página.



3 Aplicación de los aprendizajes



Individual

Motive a los estudiantes a crear un paisaje libre:

- Dibujar con lápiz el paisaje en toda la página.
- Delinear el dibujo con plumón o lapicero. el dibujo.
- Rellenar el paisaje con lápices de colores o plumones utilizando las formas del ejercicio anterior.
- Al finalizar el trabajo abra un espacio para que compartan su experiencia con los demás.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Completa un estudio de líneas y formas.
- Diseña un paisaje libre utilizando líneas y formas diferentes.
- Participa activamente al compartir su experiencia.



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a crear un paisaje nuevo con la ayuda de la familia aplicando nuevas texturas, líneas y puntos.



Contenido

Colores primarios y secundarios

Indicadores de logro

2.6 Experimenta combinando colores primarios para obtener colores secundarios.

Actitud por fomentar

Valoración del entorno como fuente de inspiración.

Lo que debo saber:

El azul, el amarillo y el rojo son colores primarios porque no pueden obtenerse mezclando otros colores. Por el contrario, estos son la base para obtener distintas mezclas, denominadas colores secundarios. El naranja, el verde y el violeta son colores secundarios que se obtienen mezclando dos primarios.

Material sugerido:

Pintura (colores primarios), pinceles, papel acuarela, un depósito con agua, trozos de tela, tijeras y papel de china. Reproductor de audio y video.

Lección 5

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Combinemos colores primarios.

1

Presentación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Pregunte a los estudiantes cuál es su color favorito, qué colores observan en el entorno y si recuerdan cuáles son los colores primarios. Anote las respuestas en la pizarra.



2

Apropiación de los aprendizajes



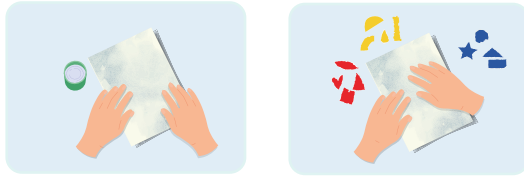
Individual

Entregue a cada estudiante papel de china de colores primarios y tijeras e invítelos a observar el video Cuadritos de papel de china y posteriormente a realizar el paso a paso.

- Recorta trozos de papel, grandes o pequeños, de los colores primarios.



- b. Humedece un poco el papel acuarela y pasa la mano sobre el papel.



- c. Coloca los trocitos de papel de forma libre, superponiendo diferentes colores, hasta llenar por completo la página.
d. Deja secar por unos minutos y retira el papel de china.

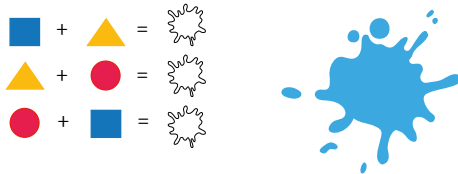


3 Aplicación de los aprendizajes

Individual

Motive a los estudiantes a realizar la siguiente actividad para mezclar colores primarios, pero antes, reproduzca el video Mezcla colores primarios.

- a. Dibuja la misma plantilla en la página de papel.



- b. Pinta:
- Los cuadrados de azul.
 - Los triángulos de amarillo.
 - Los círculos de rojo.
- c. Mezcla a partes iguales:
- Azul con amarillo y coloca el color resultante en el primer espacio en forma de mancha.
 - Amarillo con rojo y coloca el color resultante en segundo espacio en forma de mancha.
 - Rojo con azul y coloca el color resultante en el tercer espacio en forma de mancha.

Al finalizar propicie una conversación para que los estudiantes compartan su experiencia y aproveche para reiterar que los colores obtenidos de las mezclas son colores secundarios.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Reconoce los colores primarios.
b. Experimenta con los colores primarios.
c. Hace las mezclas adecuadas para obtener colores secundarios.

Sugerencias metodológicas

Ayude a sus estudiantes a reconocer los colores primarios. Oriéntelos para que el proceso de mezclar pinturas sea efectuado aplicando partes iguales de cada color en una superficie que no sea el papel de trabajo, con lo cual podrán obtener colores firmes y resultados limpios.

Recursos audiovisuales

Videos:
Cuadritos de papel china

Mezcla Colores Primarios

<https://qrs.ly/eugd2i1>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a realizar con la familia la actividad con papel de china de colores primarios.



Contenido

Colores primarios y secundarios

Indicador de logro

2.7 Elabora un trabajo artístico para representar su entorno, utilizando los colores primarios y secundarios.

Actitud por fomentar

Valoración del entorno como fuente de inspiración.

Lo que debo saber:

El azul, el amarillo y el rojo son colores primarios porque no pueden obtenerse mezclando otros colores. Por el contrario, estos son la base para obtener distintas mezclas, denominadas colores secundarios. El naranja, el verde y el violeta son colores secundarios que se obtienen mezclando dos primarios.

Material sugerido:

Pintura (colores primarios), pinceles, papel acuarela, un depósito con agua, trozos de tela, tijeras y papel de china.

Lección 5

Sesión 02



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Utilicemos los colores primarios y secundarios para crear una pintura del entorno.

1

Presentación de los aprendizajes



En círculo

Solicite a los estudiantes que observen la pintura y pregúnteles qué colores identifican, tanto primarios como secundarios.



Autor: Robert Delaunay / Año: 1930. Imagen disponible en recursos audiovisuales

2

Apropiación de los aprendizajes



Individual

Entregue a cada estudiante papel grueso o cartulina, pinturas de colores primarios y pinceles. Motívelos a representar su entorno con colores primarios y secundarios: su aula, el centro escolar, su casa, la comunidad, entre otros. Pídales que sigan estos pasos:

- Dibujar con lápiz lo que representará.



- b. Mezclar los colores que usará.



- c. Agregar colores primarios y secundarios.



- d. Dejar secar y escribir su nombre.

3 Aplicación de los aprendizajes



En círculo

Motive a los estudiantes a compartir su trabajo artístico. Pregunte:

- ¿Qué lugar representaste?
- ¿Qué colores utilizaste en tu trabajo artístico?
- ¿Cómo obtuviste los colores secundarios (anaranjado, verde y morado)?



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Reconoce los colores secundarios como resultado de la mezcla de los colores primarios.
- Realiza un trabajo artístico representando su entorno.
- Utiliza colores primarios y secundarios en su trabajo artístico.

Sugerencias metodológicas

Prepare los materiales para la clase: papel acuarela, cartulina o papel grueso, pinturas acrílicas, acuarelas o lo que tenga a disposición.

Para mezclar las pinturas use recipientes plásticos reutilizados, como platos de durapax o recuadros de cartón.

Recursos audiovisuales

Imagen:

Circular form
<https://qrs.ly/67gd2i3>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a compartir con su familia cuáles son los colores secundarios y cómo se obtienen.



Contenido

Formas bidimensionales y tridimensionales

Lección 6

Sesión 01

Indicador de logro

2.8 Identifica en el entorno y en obras artísticas, figuras planas y con volumen para representarlas en un trabajo artístico.

Actitud por fomentar

Valoración del entorno como fuente de inspiración.

Lo que debo saber:

Las formas tridimensionales se caracterizan por tener tres dimensiones: alto, largo y ancho.

Manifestaciones como la arquitectura o la escultura constituyen los ejemplos más representativos de arte tridimensional.

Material sugerido:

Tijeras, pegamento, hojas de papel de colores, cartón o papel, reproductor de audio y video.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Construyamos formas tridimensionales.

1

Presentación de los aprendizajes

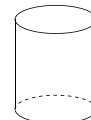
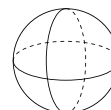
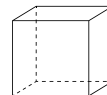


Distribuidos en el aula

Presente el contenido preguntando a los estudiantes si saben que son las formas bidimensionales y tridimensionales.

Muestre las primeras imágenes y explique la diferencia entre Formas bidimensionales y tridimensionales

Comente que son formas bidimensionales porque están hechas en un soporte plano, en papel, y aunque los dibujos de al lado den la sensación de volumen, siempre son bidimensionales porque están hechas sobre un soporte plano.



Muestre la imagen de abajo y mencione que están construidas con plastilina y pregunte cuál es la diferencia entre las figuras dibujadas y las de plastilina.



Comente que las figuras de plastilina tienen un peso y que las podemos agarrar y observar desde diferentes ángulos.

Para reforzar el aprendizaje muestre a los estudiantes el video *¿Qué es el arte bidimensional y tridimensional?*

2

Apropiación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Luego realice una demostración a los estudiantes elaborando el dibujo de una figura sencilla en la pizarra, puede ser un animal o un objeto y luego modela con plastilina para ejemplificar la bidimensionalidad y tridimensionalidad.

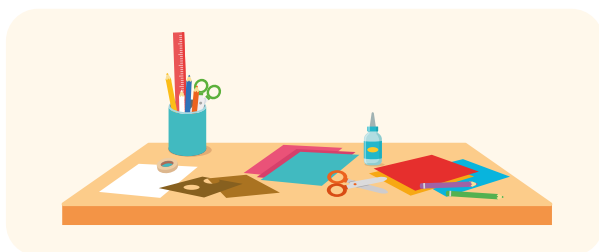
3 Aplicación de los aprendizajes



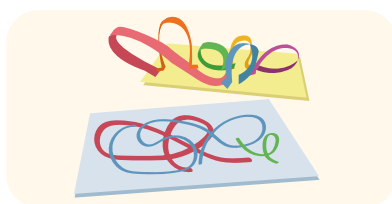
Individual

Por último, invite a los estudiantes a elaborar un trabajo artístico tridimensional con papel. Mencióneseles que los materiales a utilizar son: papel de colores, pegamento, tijeras, cartón o cartulina. Invítelos a seguir el paso a paso.

Auxíliese del video *Plástica, Escultura tridimensional* para ayudar a los estudiantes en la construcción de su obra de arte.

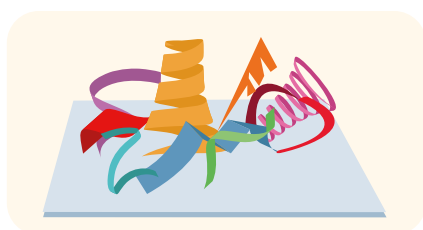


Paso 1. Recortar tiras de papel de diferentes grosores y tamaños para empezar a hacer algunos dobleces.



Paso 2. Agregar pegamento en las bases y pegar al cartón tantos colores como formas se prefiera.

Paso 3. Dejar secar y escribir el nombre en un extremo.



Propicie un espacio para reflexionar sobre el trabajo artístico realizado.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Identifica la diferencia entre formas bidimensionales y tridimensionales.
- Hace un trabajo artístico tridimensional.

Sugerencias metodológicas

Observe previamente el video *¿Qué es el arte bidimensional y tridimensional?* Para el reforzo conceptual de los estudiantes.

Recursos audiovisuales

Videos:
¿Qué es el arte bidimensional y tridimensional?

Plástica, escultura tridimensional

<https://qrs.ly/y7gd2i5>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a que compartan con su familia la diferencia entre los conceptos de bidimensional y tridimensional.



Contenido

Las figuras corporales en el espacio

Indicador de logro

2.9 Utiliza su cuerpo para representar figuras geométricas de forma colectiva y reconocer el espacio total mediante posiciones estáticas y en desplazamiento.

Actitud por fomentar

Entusiasmo al realizar ejercicios corporales de desplazamiento con música.

Lo que debo saber:

El cuerpo humano tiene muchas posibilidades de movimiento que permiten representar innumerables objetos y situaciones. Sin embargo, es importante conocer el límite de rangos de movimiento para evitar lesiones.

Material sugerido:

Listón (cuatro yardas) lazo o cuerda o algún material similar, yeso o tiral para dibujar las figuras geométricas en el piso, reproductor de audio y video.

Lección 7

Sesión 01

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Trace en el piso figuras geométricas grandes con yeso o con tiral y pida a los estudiantes que se paren sobre ellas sin dejar espacios. Prepare el reproductor de audio y explíqueles que al sonar la música avancen sobre la misma figura y que cuando la pause nadie se mueva, aunque deben mantener sus posiciones para no deshacer la figura que han formado. Repita el ejercicio de manera que todos pasen por todas las figuras geométricas.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Representemos figuras geométricas colectivas y en desplazamiento.



2

Apropiación de los aprendizajes



En grupo

Inicie la sesión con una de las rutinas de calentamiento. Luego, forme grupos de estudiantes y reparta a cada grupo un listón amarrado. Indíqueles que se coloquen al interior del listón (manteniendo la misma distancia entre ellos) y que caminen hacia atrás de manera que el listón se estire y formen un triángulo. Repita el ejercicio con grupos de cuatro estudiantes.

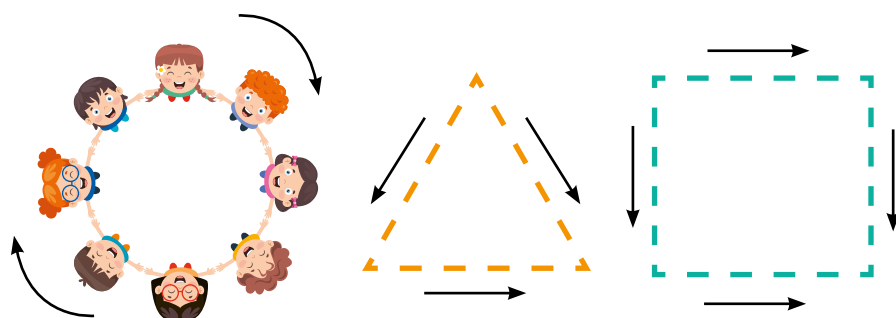


3 Aplicación de los aprendizajes

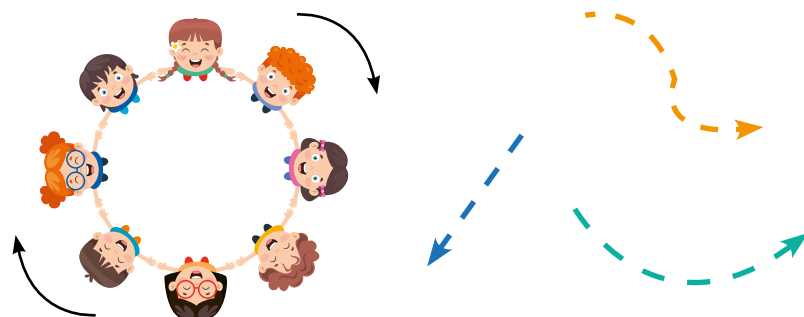


Distribuidos en el aula

Trace en el piso figuras geométricas grandes con yeso o con tiralíneas y pida a los estudiantes que se paren sobre ellas sin dejar espacios. Prepare el reproductor de audio y explíqueles que al sonar la música avancen sobre la misma figura y que cuando la pause nadie se mueva, aunque deben mantener sus posiciones para no deshacer la figura que han formado. Repita el ejercicio de manera que todos pasen por todas las figuras geométricas.



A continuación, reproduzca música e indíqueles que una de las figuras geométricas se debe desplazar con pequeños pasos por todo el espacio sin deshacer la forma, mientras sus compañeros observan los desplazamientos. Pause la música y verifique que nadie se mueva. Repita el ejercicio hasta que pasen todos sus estudiantes trazando todas las figuras geométricas.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Reconoce las figuras geométricas.
- Coordina sus movimientos con el de sus compañeros para no deshacer la figura al desplazarse por el espacio.
- Cuida el material de trabajo.

Sugerencias metodológicas

Prepare los listones con suficiente anticipación.

Considere el comportamiento de los estudiantes al momento de formar grupos de trabajo.

Si es posible, se recomienda salir a la cancha o a un lugar amplio a hacer los ejercicios.

Recursos audiovisuales

Audios:
Música para circo

Los Mayas

Danza de lluvia

<https://qrs.ly/pogd2i6>



Actividad en casa

Invite a sus estudiantes a realizar con la familia la actividad que más le gustó de la clase.



Contenido

El collage

Indicador de logro

2.10 Aplica la técnica del collage utilizando diversos elementos y materiales para realizar un trabajo artístico que exprese sus ideas y emociones.

Actitud por fomentar

Interés por transformar objetos para darles un significado artístico.

Lo que debo saber:

El *collage* es una técnica artística que consiste en pegar distintas imágenes recortadas sobre un lienzo o papel.

Material sugerido:

Pegamento, tijeras, periódicos o revistas, imágenes impresas o de revistas, papel de colores.

Lección 8

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Representemos en un *collage* nuestras emociones.



1 Presentación de los aprendizajes



En círculo

Pregunte a los estudiantes qué es lo primero que viene a la mente al pensar en un *collage*.

Anote en la pizarra cada una de las respuestas para definir en conjunto qué es un *collage*.



2 Apropiación de los aprendizajes



En círculo

Muestre a los estudiantes el siguiente collage:



Comente que está elaborado con recortes de revistas con formas de figuras geométricas y que a primera vista resulta difícil descifrar de qué se trata.



Muestre el segundo *collage* y comente que también está elaborado con recortes de revistas, utilizando impresiones y figuras que complementan la composición.

Motive un diálogo para que los estudiantes compartan las diferencias que encontraron entre ambos *collages* y expresen cómo se sintieron al observarlos.

Sugerencias metodológicas

Prepare con suficiente anticipación los materiales y las herramientas de trabajo para crear un *collage*: periódicos, revistas o papel, entre otros.

Para conocer mejor la técnica auxíliese con el video *El collage* y refuerce las ideas de los estudiantes.

3 Aplicación de los aprendizajes

Individual

Invite a los estudiantes a crear un collage para expresar cómo se sienten.



Auxíliese del video *El Collage* para reforzar los pasos antes de ponerlos en práctica con los estudiantes.

- Elegir los materiales: papel de diferentes colores, fotografías, tela u otro tipo de papel, recortes, impresiones, entre otros.
- Elegir la base para el collage: cartón, cartulina o cartón grueso.
- Responder a la pregunta: ¿Cómo me siento hoy?
- Según la respuesta, elegir los colores, las texturas, el papel, los recortes o figuras que ayuden a comunicar el estado de ánimo.
- Aplicar pegamento en todos los elementos y dejar secar.
- Compartir el resultado de forma voluntaria.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Reconoce la técnica del collage.
- Elabora un producto artístico utilizando la técnica del collage.
- Lleva a cabo un trabajo artístico que representa sus emociones.

Recursos audiovisuales

Video:
El Collage

<https://qrs.ly/kygd2i8>



Actividad en casa

Motive a los estudiantes a crear un nuevo *collage* representando un recuerdo familiar.



Contenido

La técnica de títeres de dedo

Indicadores de logro

- 2.II** Sigue indicaciones orales o visuales, para elaborar títeres de dedo utilizando materiales como papel, fieltro, entre otros.
- 2.I2** Improvisa diálogos de forma individual o colectiva utilizando títeres de dedo, para coordinar su voz con los movimientos del títere cuando este habla.

Actitud por fomentar

Solidaridad y respeto a sus compañeros.

Lo que debo saber:

Un títere es un muñeco u objeto inanimado al cual se le da vida. Los títeres pueden ser de guante, de dedo, de varilla, de guiñol, bunraku y títere de hilos o marioneta.

Material sugerido:

Silicón líquido, piezas del títere (cortadas de papel bond de colores), ojos móviles, lana, fieltro, tijeras sin punta y plumones.

La cantidad de los materiales debe coincidir con el número de estudiantes que van a participar.

Lección 9

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Elaboremos títeres de dedo.

1

Presentación de los aprendizajes



En grupo

Pregunte a los estudiantes si saben qué es un títere y si alguna vez vieron uno. Muestre un títere de dedo y explique que es un muñeco al que nosotros podemos dar vida, que puede tener diversas formas y que se puede elaborar con papel, tela u otros materiales. Los títeres sirven para jugar, expresar lo que pensamos o sentimos y contar historias.



2

Apropiación de los aprendizajes



En grupo

Dirija una dinámica que implique poner en movimiento los dedos, las muñecas, las manos, los brazos, los hombros, la cadera y otras partes del cuerpo.

Modele la elaboración de un títere de dedo y explique su construcción con el paso a paso:

Paso 1. Recorta dos piezas iguales de la figura del títere.

Paso 2. Toma dos piezas del cuerpo y aplica pegamento en la orilla, excepto en la parte inferior.

Paso 3. Decorar el títere de acuerdo al personaje con ojos, nariz, boca y otros detalles.



Paso 1: Dibujen la silueta del personaje un poco más ancho que el dedo índice de la niña o el niño, luego corte dos piezas iguales.



Dejar esta área sin pega, calculando el espacio del dedo.

Paso 2: Tomen las dos piezas del cuerpo y colóquente pega solo en la orilla, exceptuando la parte inferior.



Paso 3: Decoren el títere de dedo de acuerdo al personaje dibujándole ojos, boca, nariz y otros detalles.

3 Aplicación de los aprendizajes

 En grupo

Proporcione a los estudiantes los materiales para que elaboren el títere, incluyendo las piezas de papel previamente cortadas y otros elementos para decorarlo según la creatividad de cada uno. En cada paso, verifique el procedimiento de elaboración del títere. Al culminar el trabajo, genere un espacio para que los estudiantes jueguen a inventar diálogos utilizando los títeres. Apóyese del video *Cómo hacer títeres* para ver cómo se elaboran los títeres de dedo con otros materiales.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Elabora su títere con dedicación y entusiasmo.
- Disfruta el resultado de su trabajo.
- Atiende y cumple instrucciones.
- Completa su títere siguiendo indicaciones.
- Colabora con la limpieza y el orden de su área de trabajo.

Sugerencias metodológicas

Elabore previamente un títere de dedo como modelo. Recorte con anticipación cada una de las piezas que empleará para la elaboración del títere en la primera actividad.

Si utiliza pega blanca, todas las piezas deben ser de papel para que el pegado sea efectivo.

Pida a los niños que en su casa elaboren un títere aplicando la misma técnica y poniendo mucha creatividad.

Recursos audiovisuales

Video:
Cómo hacer títeres

<https://qrs.ly/ecgd2ia>



Actividad en casa

Motive a sus estudiantes a crear distintos personajes con títeres contruidos en colaboración con otros miembros de su familia y a improvisar y representar una historia.



Contenido

Juego dramático

Lección 10

Sesión 01

Indicador de logro

- 2.13** Participa en la planificación de un juego teatral tomando como punto de partida un texto literario infantil de su agrado (cuento, fábula, leyenda) para representarlo de forma colectiva.

Actitud por fomentar

Respeto y cooperación al trabajar en equipo.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Hagamos un juego dramático.

1

Presentación de los aprendizajes



En grupo

Comente a sus estudiantes que un juego dramático consiste en caracterizar personajes y crear historias.

Lea el fragmento de un cuento y exprese de forma creativa los sonidos y los movimientos de los personajes de acuerdo con el desarrollo de la lectura.

Lo que debo saber:

El juego dramático es un juego de roles en el que los participantes asumen un determinado papel o personalidad de un personaje y lo expresan de manera oral y corporal. Generalmente, los personajes representados en un juego dramático simulan situaciones a partir de una historia (cuento, fábula o leyenda) y pueden utilizar diferentes recursos.

Material sugerido:

Textos literarios y accesorios teatrales (antifaces, sombreros, maquillaje, vestuario), reproductor de audio.



Antes de comenzar la actividad motívelos a hacer ejercicios corporales de estiramiento y desplazamiento en los que se involucren todas las partes del cuerpo, como saltar, sacudir brazos y manos, mover la cabeza, los hombros, las piernas, etc.

Puede reproducir la música *Las partes del cuerpo* para que canten y bailen.

2 Apropriación de los aprendizajes



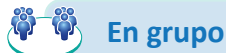
En grupo

Invíteles a preparar un juego dramático a partir de la siguiente secuencia:

- Formar grupos de cuatro o cinco participantes y pídales que elijan un cuento, una leyenda o una fábula.
- Invítelos a repartir los personajes y a preparar la dramatización ensayando los diálogos, haciendo cambios de voz y adoptando gestos, ademanes, movimientos y desplazamientos.
- Indíqueles que pueden utilizar cualquier accesorio que puedan elaborar o tengan a la mano como: sombreros, antifaces, bastones, vestuario, etc.
- Mencioneles que pueden utilizar música instrumental de fondo para la dramatización.



3 Aplicación de los aprendizajes



En grupo

Cada grupo presentará su dramatización mientras los demás compañeros hacen las veces de espectadores.

Cuando todos los grupos hayan participado, genere un espacio para socializar sus opiniones de la experiencia de participación en el juego dramático.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Aporta ideas y opiniones al preparar el juego dramático.
- Hace cambios de voz, gestos y ademanes al caracterizar personajes.
- Socializa su experiencia de participación en el juego dramático.

Sugerencias metodológicas

Solicite con anticipación a los estudiantes que recolecten telas, accesorios, instrumentos musicales, pintacaritas, antifaces y otros recursos para enriquecer el juego dramático.

Recursos audiovisuales

Video:
Las partes del cuerpo

<https://qrs.ly/hugd2ie>



Actividad en casa

Motive a sus estudiantes a representar un juego dramático con la familia utilizando vestuario, maquillaje y otros recursos disponibles.

A large rectangular area with rounded corners, filled with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page, leaving a small margin at the bottom.

Unidad 3

Disfrutamos con el arte

1 Competencia de la unidad

1. Apreciar diferentes tipos de danzas para identificar distintas direcciones de desplazamiento.
2. Practicar la lectura o escucha atenta de guiones teatrales para identificar los personajes, el conflicto, el tiempo y espacio en el que se desarrolla la obra artística, fortaleciendo la comprensión lectora y la expresión oral.
3. Practicar la escucha atenta de obras musicales a fin de favorecer la concentración y la comprensión de la música.
4. Comentar el proceso de elaboración y preparación de trabajos artísticos compartiendo su experiencia y reflexión de lo aprendido para mejorar en su desarrollo artístico.





Contenido

Instrumentos musicales de percusión: construcción y uso.

Lección 1

Sesión 01

Indicadores de logro

- 3.1 Aprecia instrumentos musicales de percusión de manera visual y auditiva para **identificarlos** por su nombre y su forma.
- 3.2 Elabora un instrumento de percusión (sonaja) con materiales reciclados para seguir el ritmo de una canción sencilla.

Actitud por fomentar

Entusiasmo y esmero para identificar los instrumentos de percusión por nombre y forma

Lo que debo saber:

Son objetos con resonancia que, al golpearlos o agitarlos, producen una variedad de timbres o sonidos; por ejemplo: la madera, las membranas, el cuero y otros

Material sugerido:

Una lata vacía de gaseosa o jugo, un trozo de cartón, tintero, piedras pequeñas, granos (maicillo, frijol, arroz o maíz) u otros materiales, reproductor de audio y video.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Elaboremos un instrumento de percusión llamado sonaja.

1

Presentación de los aprendizajes

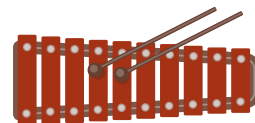
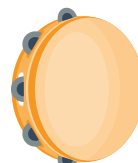


Distribuidos en el aula

Comente a los estudiantes que los instrumentos de percusión son la forma más antigua de instrumento musical; según la historia en el tiempo de los primeros humanos se producían sonidos utilizando palos, piedras, troncos de árboles, pieles de animales y muchos objetos más, incluso, hasta su mismo cuerpo para obtener distintos sonidos al tocarlos.

Para familiarizarnos con estos instrumentos, realizaremos diferentes percusiones o golpes con manos, con lápices, lapiceros, vasos plásticos, palos, y objetos de nuestro entorno, o sobre una mesa, silla o cualquier objeto que produzca un sonido al golpearlo con otro; así estaremos haciendo percusión.

Indíqueles que observen con interés el video *Instrumentos de percusión* en el que se explica cuáles son esos instrumentos para que puedan identificarlos y reconocerlos por su nombre y su forma.



2 Apropriación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Invite a sus estudiantes a practicar el acompañamiento de canciones con el instrumento de percusión llamado sonaja, que elaborara con material reciclable siguiendo este paso a paso:

- Paso 1.** Recortar un cartón del tamaño del círculo del extremo que tiene agujero en la lata.
- Paso 2.** Introducir en la lata, al menos, dos tipos de granos como frijoles y arroz y piedras pequeñas.
- Paso 3.** Tapar el orificio de la lata con el círculo de cartón y sellarlo con suficiente tirro para asegurarlo.
- Paso 4.** Decorar la sonaja creativamente, puede ser con pintura, recortes y otros materiales a su gusto. ¡Diviértanse decorando la sonaja para utilizarla como ¡acompañamiento del ritmo de las canciones que escuchan!



Introducir:
piedritas,
mostacilla y semillas
de diferentes tamaños.



Colocar círculo de
cartón del mismo
tamaño que la
tapa superior
de la lata.



Poner tirro alrededor
del cartón para
asegurarlo.
Finalizar con una
"cruz" de tirro encima
para reforzar.



Pintar y decorar
con distintos colores
utilizando la yema
de los dedos.

3 Aplicación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Indique a sus estudiantes que deben poner en practica lo aprendido en esta lección para ello invítelos a utilizar la sonaja siguiendo el ritmo de la canción En Mi tribu, que encontrará en los recursos audiovisuales.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:7

- a. Menciona por lo menos tres instrumentos de percusión y los describe por su nombre y su sonido.
- b. Identifica los instrumentos que pertenecen a la familia de percusión.
- c. Utiliza la pandereta para acompañar el ritmo de canciones.

Sugerencias metodológicas

Es importante que la niña y el niño se expresen libremente, ya que esto le ayudará a fortalecer su confianza y autoestima.

También debe asumir la responsabilidad de cuidar el instrumento que elaboró (sonaja) para utilizarlo en las diferentes actividades musicales

Recursos audiovisuales

Videos:

Instrumentos de percusión

En mi tribu

<https://qrs.ly/tygd2ig>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a compartir con su familia siguiendo el ritmo de canciones con la sonaja.



Contenido

Audición de obras musicales.

Lección 2

Sesión 01

Indicador de logro

3.3 Escucha de forma atenta obras musicales de los compositores Mozart, Bach y Beethoven para expresar las sensaciones que le producen por medio de movimientos y desplazamientos corporales.

Actitud por fomentar

Responsabilidad para escuchar.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Identifiquemos las obras musicales de los compositores Bach, Beethoven y Mozart.

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Pregunte a sus estudiantes si conocen o han escuchado el *Himno a la alegría*. Si la conocen, cante con sus estudiantes un trozo: «Escucha, hermano, la canción de la alegría...».

Indíqueles que se dispongan a escuchar con interés el estribillo de la *Sinfonía n.º 9 en re menor, Op. 125*, de Beethoven, que es la obra original del *Himno a la alegría*.

Invíteles a desplazarse de forma relajada por el aula, poniendo mucha atención a la música que escuchan; luego sugiera que se sienten cómodamente para explicarles el origen de la *Sinfonía n.º 9...* de Beethoven y su biografía utilizando el video *El secreto de Beethoven* y su novena sinfonía. Después de escuchar y observar el video, anímelos a escucharla varias veces para disfrutarla y aprenderla.

Lo que debo saber:

De las obras musicales clásicas

El compositor crea una descripción de ideas abstractas o concretas convertidas en melodía, armonía y ritmo.

La música clásica se distingue de la música popular y de otras formas musicales tradicionales no europeas por su apego a la escritura musical simbólica, en uso desde aproximadamente el siglo XVI.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video, ropa cómoda.



2 Apropriación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

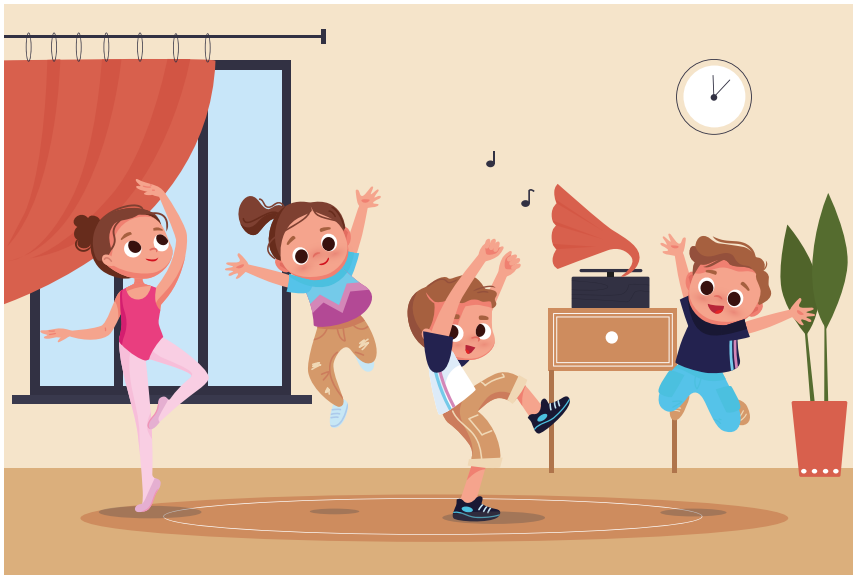
Indique a sus estudiantes que cierren los ojos y se desplacen cuidadosa y lentamente por el aula mientras escuchan la obra *Para Elisa* (*Fur Elise*), de Beethoven. Motíveles a percibir todos los sonidos de la pieza musical hasta sentirla en su cuerpo. Para terminar, pídales que se sienten y comenten entre sí acerca de lo que sintieron durante el ejercicio.

3 Aplicación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Indique a sus estudiantes que escuchen con interés la obra de Mozart *Marcha turca* (*Turkish March*) y que se desplacen por todo el espacio mientras tratan de percibir la música y bailan o expresan con el cuerpo lo que les hace sentir. Para terminar, invíteles a sentarse cómodamente para comentar su experiencia de bailar y sentir la música e identificar la obra por su nombre.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Sigue con atención las indicaciones para escuchar con interés las obras musicales clásicas.
- Desarrolla la escucha activa para identificar y reconocer las obras musicales *Sinfonía n.º 9 en re menor, Op. 125* y *Para Elisa*, de Beethoven, y *Marcha turca*, de Mozart.

Sugerencias metodológicas

Indique la forma adecuada de ejecutar los ejercicios corporales para una mejor escucha. Propicie las condiciones para lograr el interés de los estudiantes.

Recursos audiovisuales

Videos:

El secreto de Beethoven y su novena sinfonía.

Himno de la alegría.

Fur Elise (Ludwig van Beethoven)

Turkish March Mozart - Rondo Alla Turca

<https://qrs.ly/tsgd2ii>



Actividad en casa

Invite a sus estudiantes a compartir con la familia obras de música clásica y a representarlas con movimientos y desplazamientos corporales.



Contenido

Desplazamientos en danza.

Indicador de logro

3.4 Observa diferentes danzas para identificar las direcciones de desplazamiento (diagonales, horizontales y verticales).

Actitud por fomentar

Interés por apreciar diferentes manifestaciones artísticas.

Lo que debo saber:

De las obras musicales clásicas

Danza clásica o ballet. Estilo de danza cuyas coreografías se construyen a partir de pasos ya establecidos. Requiere mucha disciplina para controlar el cuerpo.

Danza folklórica.

Denominada auténtica o patrimonial: No tiene autor y se caracteriza por cumplir una función social. Ejemplos: El torito pinto en sus diferentes versiones, Los cumpas, El barreño, Los historiantes, entre otras.

Danza contemporánea. Permite el cambio y la innovación al incorporar nuevas formas de movimientos y ritmos e incluir la improvisación para expresar ideas, sentimientos y emociones.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video.

Lección 3

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Identifiquemos en los videos de danza los desplazamientos que ya conocemos.

1

Presentación de los aprendizajes

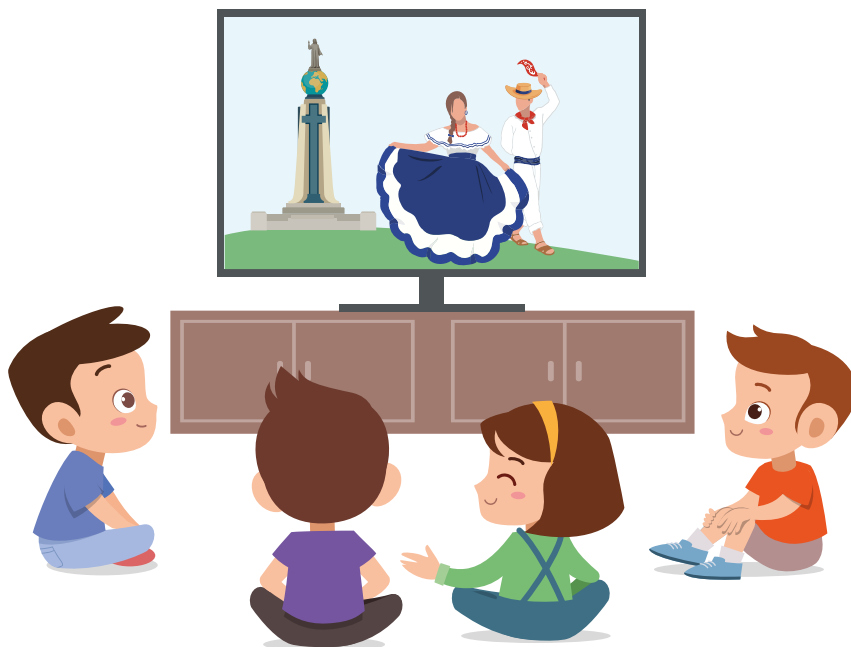


En círculo

A modo de recordatorio, haga referencia de nuevo a las direcciones de desplazamiento ya estudiadas (diagonales, horizontales y verticales). Luego comente a sus estudiantes que existen diferentes estilos de danza, y que van a apreciar tres coreografías: una clásica, una folklórica y una contemporánea.

Pregunteles si conocen alguno de estos tipos de danza. escuche sus opiniones.

Luego explíqueles, con palabras sencillas y ejemplos, la diferencia entre la danza clásica, la contemporánea y la folklórica para que cuando aprecien los videos tengan una mejor idea.



2 Apropriación de los aprendizajes



En grupo

Muestre a los estudiantes los videos de las danzas 83 3 Tchaikovsky, Swan Lake 10 Entrance of Swans, Danza Contemporánea de Cuba Dance La Ecuación in Cubanía (Royal Opera House) y Ballet Folklórico Nacional «Costumbres y tradiciones» 02 Luego, antes de reproducirlo por segunda vez, indique que observen bien los desplazamientos que los bailarines realizan. Al concluir cada video, pregunte cuáles lograron identificar y si se parecen a los que ellos practicaron en las clases. Si es necesario, reproduzca los videos por tercera vez.

3 Aplicación de los aprendizajes



En grupo

Por último invitelos a imitar libremente los movimientos y desplazamientos que observan en cada video, para ello forme grupos y reproduzca el primer video de danza clasica puede ser por fragmentos en los que puedan identificar un par de desplazamientos y brindeles tiempo para que lo practiquen y que luego lo realicen ante los demás. haga lo mismo con el video de danza contemporanea y el de folklor. pues lo ideal es que experimenten con los tres tipos de danza.

Al finalizar la actividad invitelos a sentarse y a compartir su experiencia. puede pedirles que respondan a las siguientes preguntas:

¿Cómo se sintieron haciendo movimientos y desplazamientos de los tres tipos de danza?

¿Qué fue lo que más les gustó de la experiencia?



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Identifica dos o más formas de desplazamientos en los videos.
- Socializa con el grupo lo que observó en los videos de danza.
- Imita la danza de su agrado de manera creativa.

Sugerencias metodológicas

Mientras se reproduce el video, señale las formas que identificó para que a sus estudiantes se les facilite identificar las siguientes formas y desplazamientos.

Recursos audiovisuales

Videos:

83 3 Tchaikovsky, Swan Lake 10 Entrance of Swans

Danza Contemporánea de Cuba dance La Ecuación in Cubanía (Royal Opera House)

Ballet Folklórico Nacional «Costumbres y tradiciones» 02

<https://qrs.ly/qfgd2ik>



Actividad en casa

Invite a sus estudiantes a que busquen más videos de distintos tipos de danzas y que identifiquen diferentes desplazamientos.



Contenido

Apreciación de un guion teatral: personajes, conflicto, tiempo y espacio

Lección 4

Sesión 01

Indicador de logro

3.5 Escucha o lee con atención un guion teatral infantil para identificar los personajes, el conflicto, el tiempo y el espacio en el que se desarrolla la obra.

Actitud por fomentar

Escucha atenta de la lectura del guion teatral.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Identifiquemos los personajes, el conflicto, el tiempo y el espacio en un guion teatral.

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Pregunte a sus estudiantes si saben que es un guion teatral y si han leído uno alguna vez. Luego presente el fragmento de un guion teatral

El conejo que envidiaba al ratón

Personajes

CONEJO: Admira al ratón y quisiera ser como él.

CONEJITA: Amiga del conejo, trata de hacerle ver lo hermoso que es y sus virtudes.

RATÓN: Al darse cuenta de que el conejo quiere ser como él, aumenta sus virtudes ante este.

ACTO1

Jardín de una casa, donde el CONEJO y la CONEJITA habitan.

EL CONEJO y la CONEJITA habitan en un hermoso jardín donde furtivamente el RATÓN entra para poder buscar qué comer y en ocasiones se detiene a hablar con los conejos.

CONEJO: (*Algo entusiasmado*) ¡Conejita míralo, ahí va otra vez!

CONEJITA: (*Negando con la cabeza*) Pero bueno, Conejo, ¿hasta cuándo vas a seguir con eso? Ese Ratón no tiene nada de especial.

CONEJO: (*Enfatizando*) ¡Claro que sí! ¿No has visto su larga cola? ¿Lo rápido que es?

CONEJITA: (*Colocándose en frente del CONEJO*) Yo a veces pienso que eres tarado. Conejo, por favor. El animal es pequeño, sucio, transmite enfermedades, invade los lugares y la gente no lo quiere. ¿Y tú quieres ser como él?

Clara Pérez, en obrascortas.com

Lo que debo saber:

Al leer un guion teatral no se mencionan los nombres de los personajes, solamente se leen los diálogos o lo que estos dicen.

Material sugerido:

Guiones teatrales cortos impresos para que el estudiante elija leer según su interés.

2 Apropriación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Invite a sus estudiantes a escuchar la lectura del guion teatral. Mencione que deben identificar los personajes, el conflicto, el tiempo y el espacio en el que se desarrolla la obra. En los recursos audiovisuales encontrará el guion completo.

Explíqueles que **los personajes** son los seres de los que habla la obra, **el conflicto** son las dificultades o problemas que enfrentan los personajes, **el tiempo** es la época en la que se ambienta la historia y **el espacio** es el lugar donde se desarrolla la historia.

Al leer el guion haga cambios de voz de acuerdo con los personajes que van apareciendo en la obra.



3 Aplicación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Proporcione a sus estudiantes la mitad de una hoja de papel y pídale que escriban su nombre. Luego que escriban el nombre de los personajes de la historia, el conflicto, la época y el lugar en que se desarrolla la historia.

Propicie un espacio de conversación para que comenten sobre la obra y los elementos que identificaron.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Escucha o lee con interés un guion teatral.
- Identifica los personajes, el conflicto, el tiempo y el espacio en un guion teatral.
- Comparte su valoración del guion teatral.

Sugerencias metodológicas

Puede llevar en un papelógrafo o escribir con antelación en la pizarra el fragmento de un guion teatral.

Recursos audiovisuales

Texto:

El conejo que envidiaba al ratón

<https://qrs.ly/bxgd2im>



Actividad en casa

Invite a sus estudiantes a compartir en familia la lectura de un guion teatral y a dramatizarlo, si es posible.

Pídeles evidencias como fotografías o videos de la experiencia en casa.



Contenido

Dibujo y pintura digital

Indicador de logro

3.6 Experimenta utilizando recursos virtuales o herramientas digitales para dibujar y pintar al crear un trabajo artístico libre.

Actitud por fomentar

Interés por experimentar con expresiones artísticas a través de la tecnología.

Lo que debo saber:

Experimentar con el uso de herramientas tecnológicas para crear arte digital posibilita que el estudiantado desarrolle autonomía, capacidad de tomar decisiones y confianza.

Material sugerido:

Tablet, cargador, programa digital de dibujo.

Lección 5

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Creemos un dibujo o pintura digital.

1

Presentación de los aprendizajes



En círculo

Invite a los estudiantes a sentarse formando un círculo en el aula. Pregúnteles: ¿Qué les gusta dibujar o pintar? ¿Qué aplicaciones o páginas web utilizan? ¿Han creado algún dibujo digital? ¿Qué se imaginan que podrían crear si combinan el arte y la tecnología?

Permita que compartan sus experiencias entre sí.

2

Apropiación de los aprendizajes



Individual



Anime a sus estudiantes a investigar el uso de programas digitales para dibujar y pintar, apoyese de los videos Paint para niños y Krita tutorial. Motívelos a utilizar la tablet de forma individual, siguiendo estos pasos:

1. Abrir el programa de forma individual.
2. Experimentar con el programa:
 - a. Uso de los colores
 - b. Formas
 - c. Cambio de pinceles, plumas, lápices
 - d. Uso de trazos, entre otros.

Genere un espacio de socialización para compartir qué herramientas usaron y descubrieron experimentando con el programa digital.



3 Aplicación de los aprendizajes

Individual



Motive a los estudiantes a crear un trabajo artístico digital siguiendo estas sugerencias:

1. Dibujar cinco triángulos verdes
2. Dibujar cuatro círculos rojos
3. Dibujar líneas amarillas
4. Dibujar tres círculos pequeños
5. Agregar puntos de colores

Permítales que muestren y comenten su pieza artística.

Presente más variantes con indicaciones más complejas para llevar a los niños a experimentar y practicar el uso de las aplicaciones de dibujo digital.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Experimenta por sí mismo el uso de las aplicaciones digitales para dibujar o pintar.
- b. Crea un trabajo artístico digital.
- c. Socializa con los compañeros su experiencia con el arte digital.

Sugerencias metodológicas

Verifique que todos los estudiantes usen el mismo programa o sitio web. Infórme-se previamente sobre el uso del programa elegido, ya sea Paint o alguna aplicación o programa en línea, para auxiliar a los estudiantes cuando surjan dudas.

Con la aplicación o el programa elegido puede crear más variantes para experimentar diferentes herramientas.

Recursos audiovisuales

Videos:

Paint para niños

Krita Tutorial 2.0 Grado

<https://qrs.ly/pagd2io>



Actividad en casa

Motive a los estudiantes a compartir con su familia la experiencia del dibujo digital.



Contenido

Preparación coral de música tradicional salvadoreña.

Lección 6

Sesión 01

Indicadores de logro

3.7 Practica la entonación y vocalización para interpretar canciones tradicionales salvadoreñas.

3.8 Memoriza canciones tradicionales salvadoreñas para preparar un repertorio musical para coro.

Actitud por fomentar

Entusiasmo al vocalizar y entonar para cantar en un coro.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Descubamos las posibilidades vocales y de entonación al cantar.

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Explique a sus estudiantes que es un coro, como se clasifican sus voces.

LAS VOCES FEMENINAS se clasifican en:

Sopranos: Que son las voces femeninas más agudas.

Contraltos: Son las voces más difíciles de conseguir por tener un tono más grave.

Luego explíqueles cuáles son las voces de un coro y su clasificación, así como las técnicas que se utilizan para el canto coral.

LAS VOCES MASCULINAS se clasifican:

Contratenores: Es muy similar a la voz de soprano en las mujeres

Tenores: Se identifica por una voz con mayor potencia.

Barítonos: Sus sonidos son más brillantes que los del tenor. Es el tipo de voz. más común entre los hombres.
Bajos: Son las más graves y con un sonido de voz mucho más oscuro de lo habitual.

VOCES BLANCAS. El término, se refiere a las voces de niños o niñas en el canto coral. Estas voces son conocidas por su pureza, claridad y tono brillante, se utilizan para interpretar música clásica, religiosa o folklórica.



Lo que debo saber:

CORO, se denomina coro, a un conjunto de personas que interpretan una pieza u obra musical, de manera coordinada y dirigida, según la clasificación de sus voces, que son cuatro: soprano, contralto, tenor y bajo.

La voz humana es uno de los instrumentos más especiales con el que nacemos, forma parte de nuestra identidad con características

Material sugerido:

Reproductor de audio y video, ropa cómoda

Invite a sus estudiantes a observar el video *Clase de canto 1* que muestra el proceso de preparación oral y corporal para cantar.

2 Apropriación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Invite a sus estudiantes a realizar ejercicios de preparación corporal y vocal para cantar.

Comienzan desplazándose por el aula respirando de forma natural (inhalando por la nariz y exhalando por la boca) luego se ubican de pie en un lugar del salón hasta relajarse y concentrarse para desarrollar los ejercicios indicados en esta sesión. 7

1. Se desplazan haciendo diferentes movimientos corporales.
2. Respiran varias veces inhalando el aire y sosteniendo durante medio minuto y luego lo sacan haciendo el sonido con la letra s hasta soltar todo el aire.
3. Imitan el jadeo de un perro con la lengua afuera, deben sentir la garganta muy ancha y libre, el objetivo es la preparación de su boca para cantar.
4. Mueven los labios, la mandíbula y lengua con los siguientes ejercicios: Imitan de forma exagerada la manera de comer sorbete, imitan el ruido de la vibración de un carro con la boca y labios, sacan la lengua haciendo ruidos, estiran los labios, mandíbula y lengua, hacen muchas vibraciones con los labios utilizando las vocales.
5. Finalizan relajando cuello y hombros haciendo rotación suave de cuello, subir y bajar los hombros, continúan de forma suave cinco veces a cada lado, terminan los ejercicios sacudiendo todo su cuerpo y su cabeza haciendo sonidos con la boca, después pueden empezar a cantar.

3 Aplicación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Invite a sus estudiantes a cantar la canción “El pregón de los nísperos” del autor Pancho Lara, aplicando correctamente la entonación, la vocalización y la respiración con los pasos siguientes:

1. Leer y aprende la letra, la cual encontrará en los recursos audiovisuales.
2. Escuchar la canción varias veces para conocerla y aprenderla. (Observa el video de los recursos audiovisuales: El pregón de los nísperos)
3. Vocalizar y entonar la letra de la canción.
4. Cantar la canción hasta memorizarla para presentarla en su escuela.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación

- a. Escucha la canción tradicional *El pregón de los nísperos* y aprende su letra.
- b. Canta *El pregón de los nísperos* aplicando los ejercicios de vocalización y entonación aprendidos.

Sugerencias metodológicas

Orienta a los estudiantes a realizar de forma adecuada de ejecutar los ejercicios de preparación oral y corporal para el canto

Recursos audiovisuales

Video:

Clases de canto 1

El pregón de los nísperos
BFN.

Infografía:

Letra de la canción El pregón de los nísperos

<https://qrs.ly/91gd2iq>



Actividad en casa

Motive a sus estudiantes a compartir con su familia los ejercicios que aprendieron para vocalizar y a cantar la canción que aprendieron



Contenido

Música y tecnología.

Indicador de logro

3.9 Utiliza recursos multimedia y aplicaciones virtuales para reforzar el aprendizaje musical de figuras rítmicas, vocalización y entonación.

Actitud por fomentar

Iniciativa al realizar sus prácticas musicales con aplicaciones virtuales.

Lo que debo saber:

Plataformas virtuales. Se utiliza la tecnología avanzada para crear una simulación de la realidad, permitiendo a los usuarios interactuar con entornos y objetos virtuales. La realidad virtual encuentra aplicaciones en diversos campos, como juegos, entretenimiento, turismo, medicina y educación.

Material sugerido:

Dispositivo electrónico (laptop, computadora, teléfono) y aplicaciones de internet.

Lección 7

Sesión 01



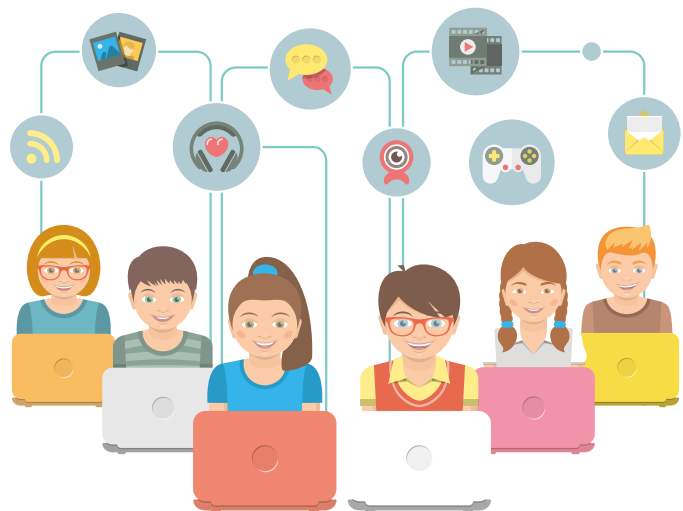
Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Utilicemos recursos multimedia y aplicaciones virtuales para practicar música.

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Pregunte a sus estudiantes qué plataformas virtuales o aplicaciones para aprender o practicar música conocen. Escuche sus opiniones para identificar sus presaberes.



Solicíteles que investiguen aplicaciones sobre juegos virtuales con ejercicios de música como la escala, las notas musicales, ejercicios rítmicos, las familias de instrumentos o la historia de la música.

Comente que todo se aprende mucho mejor con las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC), que ofrecen los recursos y las herramientas adecuadas para interactuar, fomentar la creatividad y expresarse de forma artística.

Recuérdelos que es importante utilizar adecuadamente la tecnología y los recursos virtuales, como las plataformas y las aplicaciones, ya que estas herramientas deben servirnos para nuestro aprendizaje y desarrollo.

2 Apropiación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Indique a sus estudiantes que aprecien con mucha atención el juego interactivo PIANO MAGIC TILES, busquen la aplicación Kids Piano en Google Play y la descarguen en su tablet u otro dispositivo. Es importante aprovechar la experiencia del uso de tecnologías con diferentes aplicaciones y ejercitar el aprendizaje de las notas musicales en el piano combinado con la retroalimentación de la clase.



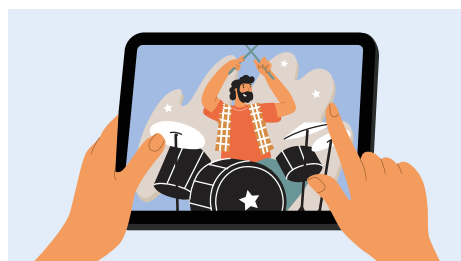
Sugerencias metodológicas

Es importante facilitar a sus estudiantes las aplicaciones y ayudarlos a realizar los ejercicios.

3 Aplicación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Invite a sus estudiantes a buscar el juego Batería de Música Virtual en el sitio web www.cokitos.com para practicar la ejecución de la batería.

Información del juego. La Batería de Música Virtual es un juego en línea que se ejecuta haciendo clic en platos y tambores. Este juego educativo ayuda a conocer la batería como instrumento musical de percusión, su timbre, sus partes y sus características, así como su coordinación motriz al ejecutarla.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Practica el uso de plataformas y aplicaciones virtuales de música.
- Realiza ejercicios de música en juegos virtuales.

Actividad en casa

Anime a sus estudiantes a socializar con su familia la importancia de las aplicaciones para aprender y practicar música.

Sugíérales que inviten a un pariente adulto a buscar juegos virtuales para hacer ejercicios de música y a compartir esta experiencia en familia.



Contenido

Rondas tradicionales

Lección 8

Sesión 01

Indicador de logro

3.10 Interpreta rondas tradicionales a través de juegos orales y corporales para memorizarlas.

Actitud por fomentar

Sigue indicaciones y respeta a sus compañeros y compañeras al interpretar rondas.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Interpretemos rondas tradicionales salvadoreñas con expresión oral y corporal.

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Pregunte a sus estudiantes si conocen rondas tradicionales salvadoreñas y solicíteles que compartan con sus compañeros la información que tengan.

Presente el contenido cantando una pequeña ronda tradicional, como *Vamos a la vuelta del toro*, *toronjil*, u otra ronda que conozca y explique en qué consisten las rondas.

Luego, sentados en el piso, los estudiantes reflexionan y comparten su opinión sobre el origen de las rondas y cómo se han mantenido por medio de la tradición oral.

Lo que debo saber:

Ronda. Son juegos colectivos de niños que se transmiten por medio de tradición oral. Algunas son originarias de España y se cantan con rimas y haciendo desplazamientos en círculo con movimientos corporales.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video, ropa cómoda.



2 Apropriación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Indique a sus estudiantes que escuchen y observen el video, *Gira la ronda-despertando las neuronas* y que memoricen la letra y los movimientos.

Anímelos a cantarla y a hacer todos los movimientos y gestos que indica la ronda: bailando y girando hacia la derecha y hacia la izquierda, tomados de la mano, haciendo variaciones de movimientos corporales, cantando y repitiendo varias veces la ronda, hasta memorizarla.



3 Aplicación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Invite a sus estudiantes a cantar juntos rondas tradicionales formando círculos, moviéndose rítmicamente y desplazándose a la derecha y a la izquierda, con respeto y cortesía

Invite a los estudiantes a jugar con la ronda Naranja dulce limón partido que encontrará en los recursos audiovisuales. Luego organice dos grupos: cada grupo formará un círculo y todos se tomarán de la mano para hacer una ronda.

Uno de los dos grupos se ubica dentro del otro grupo. Ambos grupos cantarán *Naranja dulce, limón partido* mientras giran en direcciones opuestas, unos a la izquierda y otros a la derecha, haciendo los movimientos corporales que indica la ronda. Al mencionar la frase «dame un abrazo», todos buscan a un compañero o compañera para abrazarse rápido, y continúan con la ronda, desplazándose por todo el espacio y cantando.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Canta y entona rondas tradicionales.
- Sigue indicaciones para hacer las rondas.
- Participa en las rondas cantando y bailando.

Sugerencias metodológicas

En una ronda intervienen elementos como el juego, la danza, la recitación, la mímica, el canto, el diálogo, los juegos de palabras, entre otros. Estos elementos puestos en práctica favorecen la integración social de los niños, sus habilidades motrices, su autoestima y su motivación.

Recursos audiovisuales

Video:
Gira la ronda -Despertando las neuronas

Video:
Naranja dulce, limón partido

<https://qrs.ly/2zqd2ir>



Actividad en casa

Invite a sus estudiantes a practicar rondas con la familia.



Contenido

El cuentacuentos.

Indicador de logro

- 3.II** Aplica las características de la narración oral escénica (memorización, improvisación, reinvención y utilización de recursos teatrales) para contar un cuento.

Actitud por fomentar

Interés por narrar un cuento y respeto al trabajo de los demás.

Lo que debo saber:

El cuentacuentos es una persona que narra a otros con el objetivo de divertir, recrear, rescatar y difundir historias que nos hablan sobre nuestras vidas y nuestras raíces.

Con ello transmiten nuestra cultura y promueven el amor por los relatos y la lectura.

Utiliza recursos teatrales, como maquillaje, accesorios, vestuario, entre otros.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video, maquillaje, accesorios, vestuario, etc.

Lección 9

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Contemos un cuento.

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Pregunte a sus estudiantes qué es un cuentacuentos. Escuche sus opiniones y luego invítele a prestar mucha atención para apreciar el siguiente trabajo de cuentacuentos en el video *A qué sabe la luna*.



Comente a los estudiantes que el cuentacuentos o narrador oral escénico es una persona que cuenta historias como una actividad artística y que utiliza recursos principalmente teatrales como la expresión oral y corporal, el manejo del espacio en el escenario, el uso de música o efectos de audio, maquillaje, vestuario y cualquier otro accesorio.

En pocas palabras la narración oral escénica o cuentacuentos consiste en narrar historias o cuentos con el uso de recursos teatrales.

2 Apropriación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Invite a sus estudiantes a formar grupos de cuatro o cinco participantes para que elijan un cuento y preparen una presentación de cuentacuentos.

Recuérdelos que pueden turnarse para ir narrando la historia y que pueden usar cualquier material o accesorio para apoyar la narración, como música de fondo, vestuario, maquillaje, sombrero, antifaz, entre otros.



Sugerencias metodológicas

Asigne un tiempo de participación por cada grupo para que todos tengan la oportunidad de presentar su trabajo de cuentacuentos.

Recursos audiovisuales

Video:
¿A qué sabe la luna?

<https://qrs.ly/oegd2is>



3 Aplicación de los aprendizajes



En grupo

Solicite a cada grupo que pase al frente a presentar a sus compañeras y compañeros el trabajo de cuentacuentos.

Cuando participen todos los grupos genere un espacio para que comenten su experiencia como cuentacuentos.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Aprecia atentamente un trabajo de cuentacuentos
- Participa en la preparación de un trabajo de cuentacuentos.
- Articipa en la presentación de un trabajo de cuentacuentos.

Actividad en casa

Invite a sus estudiantes a narrar un cuento a su familia con el uso de recursos teatrales.



Contenido

Reflexión de la creación artística plástica.

Indicador de logro

3.12 Recolecta los trabajos artísticos elaborados a lo largo del año para hacer una reflexión personal del proceso creativo.

3.13 Comparte con sus compañeros la experiencia individual del proceso de creación artística en artes plásticas para valorar el trabajo propio y el de los demás.

Actitud por fomentar

Respeto durante la socialización de los procesos creativos.

Lo que debo saber:

Propiciar un espacio para la expresión artística de la mano con la expresión oral fortalece la expresión verbal y no verbal, la imaginación, la creatividad, el sentido de pertenencia y la seguridad.

Material sugerido:

Trabajos artísticos de toda la unidad.

Lección 10

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Compartamos la experiencia al realizar trabajos artísticos.

1

Presentación de los aprendizajes



Individual



Presente el contenido y comente con sus estudiantes lo importante que han sido nuestros trabajos artísticos a lo largo de las tres unidades.

Motívelos a recolectar y a valorar todos sus trabajos.

2

Apropiación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula



Motive al estudiantado a escoger tres piezas artísticas de todos sus trabajos, siguiendo estos pasos:

1. Escoger el trabajo artístico que más disfrutó hacer.
2. Escoger el trabajo artístico que fue más complicado de elaborar.
3. Escoger el trabajo artístico que menos disfrutó hacer.

Comente brevemente con el estudiantado que los trabajos escogidos se compartirán con los compañeros. Para estimular el respeto por el trabajo de los demás, invite a los estudiantes a establecer en conjunto una serie de acuerdos.

Por ejemplo: Nadie debe valorar el trabajo de un compañero como bonito o feo y solo quien está hablando de su propio trabajo puede opinar; no burlarse de los trabajos de los compañeros, entre otros.

Todos los acuerdos que generen respeto son aceptables.

3 Aplicación de los aprendizajes



Organice a los estudiantes sentados en el suelo formando un círculo para crear un espacio seguro en el que puedan expresarse. Uno por uno:

1. Mostrar los tres trabajos artísticos escogidos.
 - El que más disfrutó hacer y por qué.
 - El que fue más complicado de elaborar y por qué.
 - El que menos disfrutó hacer y por qué.

Cierre con una breve reflexión acerca de las diferencias entre las obras creadas y lo valientes que fueron por mostrar sus trabajos artísticos a los demás.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Recolecta los trabajos artísticos previamente creados.
- b. Elige los trabajos artísticos de forma consciente.
- c. Socializa con sus compañeros la experiencia del proceso de creación de los trabajos artísticos.

Sugerencias metodológicas

Ayude a recolectar el trabajo artístico realizado desde la unidad 1 hasta la 3, con un sistema de portafolio o folder con el nombre de cada uno de los estudiantes. En esta tarea también puede solicitar la ayuda de los padres.

Para establecer los acuerdos de la jornada de socialización de los trabajos, recuerde que no se deben utilizar palabras como **feo** o **bonito** ni comprar ningún trabajo artístico. Genere un espacio seguro en el cual puedan compartir.

La socialización se puede llevar a cabo con el estudiantado sentado en círculo en el suelo, para evitar que sea como una exposición tradicional.

Actividad en casa

Motive a los estudiantes a compartir con su familia los trabajos artísticos elegidos.



Contenido

Presentación Coreográfica

Indicadores de logro

- 3.14** Utiliza movimientos, desplazamientos y figuras corporales para participar en una coreografía colectiva en la que se representa la naturaleza (flora o fauna).

Actitud por fomentar

Participa con entusiasmo en la creación de una coreografía colectiva.

Lo que debo saber:

La coreografía en danza es una secuencia de movimientos corporales organizados previamente y creados con una intención específica. La coreografía es una forma de expresión artística que permite transmitir emociones, contar historias o crear una experiencia estética. Los componentes de la coreografía son: música, cuerpo, tiempo y espacio.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video.

Lección 11

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Participemos en la presentación de una coreografía colectiva.

1

Presentación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Explique a sus estudiantes que la coreografía consiste en el diseño de la sucesión de pasos de baile o movimientos del cuerpo organizados previamente.

Las coreografías pueden crearse en el ámbito de la danza, la música, el teatro y otras actividades escénicas, como el patinaje, la gimnasia, las artes marciales y otras.

Una coreografía en danza puede contar una historia con la que se comunica un mensaje al público.

El montaje de una coreografía requiere de una planificación de los diferentes momentos, la selección de la historia, la música, los ensayos, entre otros.

Indique a sus estudiantes que observen el video *¿Como crear una coreografía de danza?* Y que identifiquen el proceso de creación de una coreografía:

Al finalizar pídale que comenten su apreciación sobre la coreografía respondiendo a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es lo que más les llamó la atención del video?
2. ¿Identificaron los pasos para crear una coreografía?
3. ¿Con qué tipo de baile les gustaría hacer su coreografía?



2 Apropriación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Invite a sus estudiantes a formar grupos de cuatro o cinco participantes para que elijan un cuento y preparen una presentación de cuentacuentos.

Recuérdelos que pueden turnarse para ir narrando la historia y que pueden usar cualquier material o accesorio para apoyar la narración, como música de fondo, vestuario, maquillaje, sombrero, antifaz, entre otros.

3 Aplicación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Ahora invítelos a participar del montaje de una coreografía que represente la naturaleza. Se propone El rock de los animales, encontrará el audio en los recursos audiovisuales. Para ello realice los siguientes pasos:

Paso 1. Seleccione la música para la coreografía de su preferencia.

Paso 2. Distribuya los personajes a cada participante.

Paso 3. Ensaye las secuencias de pasos hasta memorizarlas.

Paso 4. Solicite a los estudiantes que preparen el vestuario para caracterizar su personaje y que lo traigan a los ensayos.

Paso 5. Ensaye las veces que sea necesario hasta tener la coreografía completa.

Paso 6. Establezca la fecha de presentación de la coreografía, de ser posible invitar a padres de familia para que disfruten del trabajo de sus hijos e hijas.

Después de la presentación, genere un espacio para que puedan compartir la experiencia de participación de un trabajo coreográfico.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación

- Identifica el proceso de creación de una coreografía.
- Participa en la representación de una coreografía que represente la naturaleza.
- Comparte su experiencia de participación en una coreografía.

Sugerencias metodológicas

Con respecto a la coreografía queda a su elección o la preferencia de los estudiantes. Lo importante es que la experiencia sea grata y de aprendizaje significativo.

Recursos audiovisuales

Video:

¿Como crear una coreografía de danza?

Believer Dance

Studio 57

El rock de los animales

<https://qrs.ly/f3gd2iv>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a preparar y presentar una coreografía con la familia



Contenido

Dramatización de un guion teatral con el uso de antifaces

Lección 12

Sesión 01

Indicador de logro

3.15 Participa en la planificación de un trabajo teatral para dramatizar una historia de animales con antifaces.

Actitud por fomentar

Escucha con interés de la lectura del guion teatral.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Preparemos una representación teatral con antifaces.

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Presente el contenido y comente a los estudiantes que prepararán un guion teatral para representarlo con antifaces.

Animélos a preparar el cuerpo y la concentración con algunos ejercicios de estiramiento y desplazamiento que involucren todas las partes del cuerpo, como saltar, sacudir los brazos y las manos, mover la cabeza, los hombros y las piernas.

Modele este ejercicio de respiración e invítelos a hacerlo: inhalar aire por la nariz hasta llenar los pulmones y exhalar por la boca hasta vaciarlos. Es importante repetir el ejercicio varias veces.

Forme grupos de acuerdo con la cantidad de personajes del guion teatral que se ha decidido dramatizar. Se recomienda que sea el mismo guion de la lección anterior, Juntos podemos, disponible en la carpeta de recursos audiovisuales.

Lo que debo saber:

Para la caracterización de personajes de animales basta con captar su naturaleza. Por ejemplo, si se trata de un perro, este olfatea, se rasca y mueve la cola cuando está feliz.

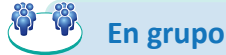
Si se representa a un animal cuadrúpedo no es necesario que el actor o actriz gatee en el suelo porque son humanos representando animales.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video, vestuario y accesorios para caracterizar personajes.



2 Apropriación de los aprendizajes



En grupo

Antes de comenzar el montaje de la obra comparta con los estudiantes el video *La obra de teatro para niños*, que les ayudará a conocer los elementos que deben tomar en cuenta en la obra de teatro.

Solicite que lean el guion a fin de comprender la historia y su mensaje.

Que hagan el reparto de personajes para que cada participante tenga claro su papel en la obra.



3 Aplicación de los aprendizajes



En grupo

Invítelos a ensayar la obra. Díales que deben improvisar los diálogos de acuerdo con el orden de participación de los personajes y según lo que recuerden de la lectura (no es necesario que los aprendan de memoria), haciendo entradas y salidas a escena.

Motívelos a que busquen algún vestuario. Mencióneles también que en la próxima clase elaborarán antifaces para caracterizar el personaje que les ha tocado interpretar.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Participa activamente en los ejercicios de preparación corporal.
- Participa atentamente en la lectura del guion teatral.
- Participa en la planificación y en el ensayo de la puesta en escena del guion teatral.

Sugerencias metodológicas

Trabajen con el mismo guion teatral de la lección anterior, *Juntos podemos*, pero si quiere probar con otros guiones para tener diferentes opciones, garantice que sean cortos y sobre una historia de animales.

Diga a sus estudiantes que pueden incluir música instrumental de fondo para la representación de la obra.

Recursos audiovisuales

Video

La obra de teatro para niños

Infografía

Juntos podemos (guion teatral)

<https://qrs.ly/4wgd2iw>



Actividad en casa

Motive a sus estudiantes a leer guiones de teatro con la familia.



Contenido

Dramatización de un guion teatral con el uso de antifaces

Lección 12

Sesión 02

Indicador de logro

3.16 Sigue indicaciones orales o escritas para elaborar antifaces de personajes de animales con material reciclable.

Actitud por fomentar

Entusiasmo al elaborar y decorar máscaras.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Elaboremos un antifaz para nuestro personaje.



1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Presente el contenido mostrando un antifaz que represente algún personaje y comente que una de sus utilidades es caracterizar personajes.

Lo que debo saber:

Antifaz. Pieza de tela, cartón u otro material flexible que cubre la parte superior de la cara, desde media frente a media nariz, con dos agujeros a la altura de los ojos para poder ver; se sujeta a la cara con una cinta o una liga elástica que rodea la cabeza y se usa principalmente para no ser reconocido.

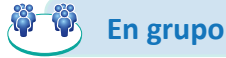
Material sugerido:

Reproductor de audio y video, papel de colores, cartoncillo, hule, silicón líquido, tijeras, patrón básico de antifaz, plumones, pinturas, pinceles, fieltro, modelo de antifaz.



Invite a los estudiantes a hacer ejercicios de calentamiento con los hombros, los brazos, los antebrazos, las muñecas y los dedos.

2 Apropriación de los aprendizajes

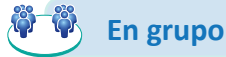


Explique paso a paso la elaboración de un antifaz a partir de un patrón estándar.

1. Calcar el molde en cartoncillo.
2. Recortar el dibujo.
3. Decorar la máscara de acuerdo con el personaje, agregando hocico, nariz, orejas y otros detalles, y utilizando materiales de su predilección.
4. Hacer los agujeros laterales y colocar el hule.



3 Aplicación de los aprendizajes



Entregue los materiales y un par de patrones estándar de antifaces a cada grupo para que calquen sobre el cartoncillo. Utilice la imagen Patrón básico de antifaz para imprimir que encontrará en los recursos audiovisuales.

Muéstreles en la pizarra cómo crear su personaje a partir de ese patrón. Por ejemplo, si es un gato, deben agregarle orejas, bigotes y cualquier otra característica. Pídales que completen su antifaz agregando las características del personaje que les ha tocado.

En cada paso verifique el procedimiento de la elaboración del antifaz. Solicíteles que al terminar escriban su nombre y apellido al reverso de su antifaz para dejarlo en el grado, pues será utilizado en la siguiente clase.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Participa activamente en los ejercicios de preparación corporal.
- b. Sigue paso a paso el proceso para elaborar el antifaz.
- c. Colabora con la limpieza después de terminar el antifaz.

Sugerencias metodológicas

Puede mostrar ilustraciones de patrones de máscaras para que el grupo tenga varias alternativas.

Recursos audiovisuales

Video

Cómo hacer un antifaz de gato

Video

Wolf mask craft tutorial

Imagen

Patrón básico de antifaz

Imagen

Patrón básico de antifaz

<https://qrs.ly/sngd2ix>



Actividad en casa

Invite a sus estudiantes a elaborar antifaces con la familia para representar historias de animales.



Contenido

Dramatización de un guion teatral con el uso de antifaces

Lección 12

Sesión 03

Indicadores de logro

3.17 Utiliza antifaces para participar en la dramatización de una historia de animales.

3.18 Comparte la opinión de su experiencia de participación en la dramatización de una historia de animales a fin de mejorar el trabajo individual y colectivo.

Actitud por fomentar

Entusiasmo al elaborar y decorar máscaras.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Dramaticemos un guion teatral de animales con antifaces.

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Presente el contenido haciendo un recuento de las sesiones anteriores y recuérdelos que un antifaz puede utilizarse para caracterizar personajes.

Lo que debo saber:

Para el teatro, el antifaz es mejor que la máscara, pues la parte de la boca queda libre, lo que permite que la voz salga sin obstáculo.



Invíteles a preparar el cuerpo haciendo los siguientes ejercicios de movimiento corporal:

Ejercicios de estiramiento y desplazamiento que involucren todas las partes del cuerpo, como saltar, sacudir brazos y manos, mover la cabeza, los hombros, las piernas, etc. Puede reproducir una canción para que bailen y canten haciendo movimientos.

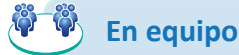
Ejercicios de respiración: inhalar aire por la nariz hasta llenar los pulmones y exhalar por la boca hasta vaciarlos. Repetir varias veces el ejercicio.

Material sugerido:

Vestuario, reproductor de audio y video, música instrumental.

Invite a los estudiantes a observar con mucha atención el fragmento de la representación teatral "El más pequeño de los animales", una obra hecha por niñas y niños con el uso de antifaces. pídale que observen la caracterización de los personajes y los distintos tipos de antifaces que utilizan.

2 Apropriación de los aprendizajes



Invite a sus estudiantes a que se reúnan con su grupo formado al inicio de este contenido y deles diez minutos para que ensayen la obra teatral.



Sugerencias metodológicas

Propicie un espacio de juego dramático para que con su antifaz los estudiantes improvisen diálogos o escenas en las que puedan mostrar su personaje.

Recursos audiovisuales

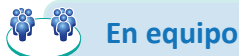
Video:

El más pequeño de los animales (Fragmento de la representación teatral)

<https://qrs.ly/a9gd2iz>



3 Aplicación de los aprendizajes



Solicítele que pasen a representar su historia ante los demás compañeros utilizando antifaces para la caracterización de sus personajes.

Cuando cada grupo termine su participación, solicite al resto de la clase que aplaudan para reconocer el esfuerzo y dedicación del trabajo presentado.

Genere un espacio para que los estudiantes compartan su experiencia de participación en la puesta en escena y presentación de un guion teatral de animales con el uso de antifaces

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Participa activamente en los ejercicios de preparación corporal.
- Participa en el ensayo de la puesta en escena del guion.
- Comenta sobre su experiencia de participación en la presentación de un guion teatral.

Actividad en casa

Motive a los estudiantes a que compartan lo aprendido con la familia haciendo dramatizaciones con antifaces de animales.

VII. Referencias

- AGUILAR MENDOZA, N. et al. (2011). Libro para el maestro. *Educación Artística Primaria* (2.a ed.). México, D. F.: Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Básica y Normal, Dirección General de Métodos Educativos.
- ARTILES, F. (2008). *Niños, títeres y actores en el siglo XX*. Matanzas, Cuba: Ediciones Matanzas.
- BETANCURT BUSTAMANTE, J.; LONDOÑO OCHOA, Y.; MARTÍNEZ RESTREPO, L.; POSADA RESTREPO, F.; RÚA GARCÍA, T. (2008). *Pensamiento espacial: El proceso de representación de figuras tridimensionales en el plano bidimensional* (trabajo de grado). Medellín: Universidad de Antioquia.
- BUENO GIL, M. (2016). Educación Artística y adecuación de las TIC como medio de enseñanza (trabajo fin de grado). Valladolid: Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Soria.
- CARTÓN, C.; GALLARDO, C. (1993). *Educación musical: método Kodály*. Valladolid: Castilla Ediciones.
- FAURE, G.; LASCAR, J. (1981). *El juego dramático en la escuela*. Madrid: Cincel-Kapelusz.
- MOLINA-JIMÉNEZ, A. (2015). «El dibujo infantil: Trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender». *Revista Electrónica Educare*, 19(1): 167-182.
- MONTORO, M. P. (2014). *44 juegos auditivos. Educación musical en Infantil y Primaria*. Madrid: CCS Editorial.
- MORENO LUCAS, F. M. (2013). «La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil». *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 19, núm. especial marzo (2013): 329-337.
- UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN ANTONIO (s. f.). *Metodologías de la enseñanza musical. Guía docente 2014-2015*. Murcia: Universidad Católica de Murcia.



MI
**NUEVA
ESCUELA**
Reforma Educativa



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

**Material en
validación**